

Το θρυλικό



Γεφύρι της Άρτας

Ο ΑΡΑΧΘΟΣ

Η εφημερίδα που ένωσε



Γέφυρα ΤΖΑΡΗ

το Ξεροβούνι με τα Τζουμέρκα

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΡΤΑΣ «Ο ΑΡΑΧΘΟΣ»

Παύλου Μελά 8-10, Κορυδαλλός 181 20 • Τηλ.: 6937160965 • E-Mail: info@earachthos.gr

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' • ΧΡΟΝΟΣ 39ος - Αρ. φύλλου 195 • ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2016 • Τιμή Φύλλου: 1.25 €

Μουσικές Βραδυές 9-10 Αυγούστου 2016 για την αναστήλωση της γέφυρας της Πλάκας

Χορηγία του Συλλόγου
μας προς την Παντζουμερκιώτικη Ομοσπονδία **σελ. 2**

Πολιτιστικός Σύλλογος Ναζαίων
«Ο Άγ. Νικόλαος»

5^η Γιορτή τσίθωνρον στην πλατεία Ναζαίων Σάββατο 12 Νοεμβρίου 2016

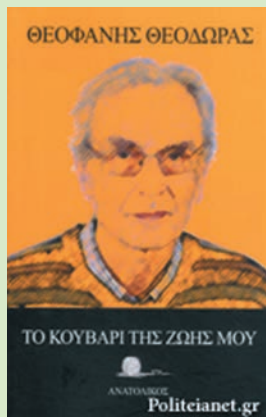
Θεσμός έχει γίνει πλέον η εκδήλωση
που και φέτος θα διοργανώσει ο Σύλλογος Ναζαίων,
με τσιπουρομεζέδες που θα ετοιμάσουν
οι γυναίκες του χωριού και φυσικά τσίπουρο
και θα γίνει στην πλατεία των Ναζαίων κατά τις 17:00,
το Σάββατο 12 Νοεμβρίου 2016.

Ευκαιρία λοιπόν για εκδρομή στο χωριό μας
ή για συνδυασμό με το μάζεμα της ελιάς ή και απόσταξης.

Καλή αντάμωση

ΕΠΑΝΑΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΚΟΥΒΑΡΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ

Το βιβλίο του Φάνη Θεοδώ-
ρα, **Το κουβάρι της ζωής
μου**, που έχουμε ήδη πα-
ρουσιάσει στην εφημερίδα μας
επανακυκλοφορεί σε 2η έκδοση
στα βιβλιοπωλεία: Ιανός, Πρωτοπο-
ρία και Πολιτεία. Πωλείται και ιντερ-
νετικά. Καλή ανάγνωση...



Διαβάστε ακόμη:

**Συνέντευξη
με τους δημιουργούς
του anpari.gr**



σελ. 5

Οι Ναζαίοι αλληλίζουν όψη!

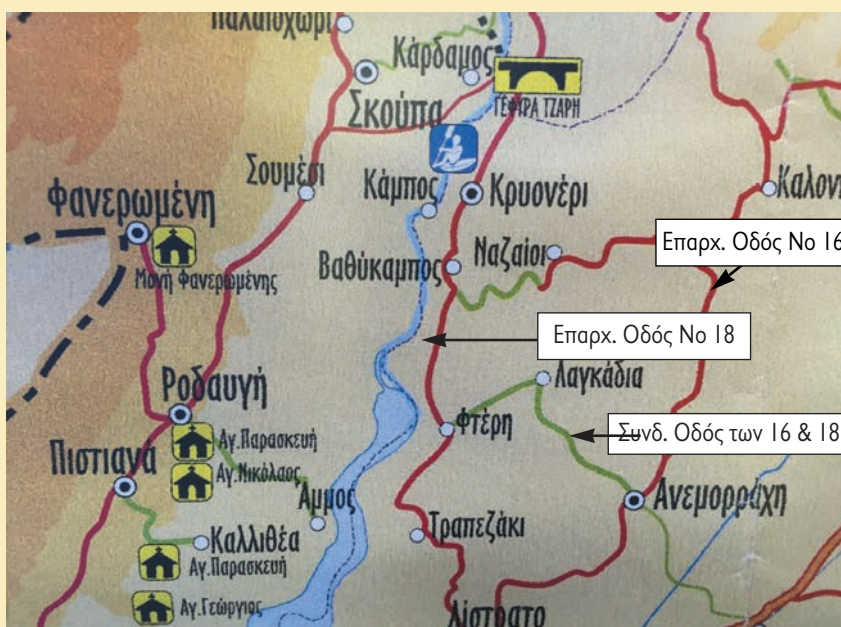


Μέσα στο καλοκαίρι τελείωσαν τα
έργα βελτίωσης και ασφαλτό-
στρωσης του Δημοτικού δρόμου
των Ναζαίων από την πλατεία και
προς το Κρυονέρι μέχρι την νέα
άσφαλτο. Ένα πάγιο αίτημα των
Ναζαίων έγινε πραγματικότητα με
την χορηγία της ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ.



Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΑΝΕΜΟΡΡΑΧΗ — ΚΕΝΤΡΙΚΟ

(ΑΝΕΜΟΡΡΑΧΗ — ΛΑΓΚΑΔΙΑ - ΦΤΕΡΗ) ΜΗΚΟΥΣ 5 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΩΝ



Χάρτης της περιοχής,
όπου φαίνεται
ο παραπάνω δρόμος,
που είναι ενωτικός
των επαρχιακών 16 και 18,
μήκους 5 χλμ περίπου,
έναντι 15 χλμ
της σημερινής περιπορείας
μέσω Διστράτου.

Την ασφαλτόστρωση του δρόμου Ανεμορράχη
Κεντρικού συζήτησαν στο πανηγύρι της Αγίας
Τριάδας στο Δίστρατο την Κυριακή 19 Ιουνίου
2016, με πρωτοβουλία του Δημοτικού Συμβού-
λου κου. Παναγιώτη Σκαλτσογιάννη, ο οποίος
έθεσε το θέμα.

Παρόντες :

- 1.Μαρίνος Γαρνέλης Δήμαρχος Κεντρικών Τζου-
μέρκων
- 2.Παναγιώτης Σκαλτσογιάννης Δημοτικός Σύμ-
βουλος
- 3.Χρήστος Αντωνίου Τέως Πρόεδρος «ΑΡΑ-
ΧΘΟΥ» - Εργ. Δημ. Έργων
- 4.Κωνσταντίνος Αλυμάρας Δημοτικός Σύμβου-
λος
- 5.Γιώργος Αντωνίου Πρόεδρος της εταιρείας
ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ Α.Ε. - Συγκοινωνιολόγος
- 6.Αντώνης Κοντός Πρόεδρος Συλλόγου Διστρα-
τιωτών

Όλοι συμφώνησαν για την ασφαλτόστρωση του

δρόμου αυτού που είναι συνδεδετικός των επαρ-
χιακών δρόμων 16 και 18, ο οποίος είναι σε κακή
κατάσταση ιδιαίτερα το τμήμα από Ρέμα Κα-
προύτσου έως Φτέρη. Πρόκειται για δρόμο μίζε-
ρο, στενό, υψηλής επικινδυνότητας, χωρίς τεχνι-
κά σωληνωτά και ορατότητα (ευτυχώς μέχρι σή-
μερα είχε μόνο ατυχήματα!!! - (Στενό Μπαλαού-
ρα)

Ωστόσο πρέπει πρώτα από όλα να εκπονηθεί μία
μελέτη, η οποία μπορεί να χρηματοδοτηθεί από
τον Δήμο, είπε ο κ. Δήμαρχος και στην συνέχεια
να ενταχθεί στο ΕΣΠΑ 2014-2020.

Για να ανατεθεί, όμως, η μελέτη θα πρέπει οι
ιδιοκτήτες των κτημάτων που έχουν «πρόσωπο»
στον παραπάνω δρόμο να παραχωρήσουν με
υπεύθυνη δήλωση όσο κομμάτι απαιτείται (περί-
που 1,5 μέτρο από κάθε πλευρά), γιατί η μέθο-
δος της απαλλοτρίωσης είναι χρονοβόρα.

☞ συνέχεια στη σελ. 4

«Ο ΑΡΑΧΘΟΣ»
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΟΜΩΝΥΜΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Παύλου Μελά 8-10 Κορυδαλλός 181 20
E-Mail: info@earachtos.gr

ΧΡΟΝΟΣ 39ος - Αρ. φύλλου 195
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2016

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ:

Η Πρόεδρος του Συλλόγου
Μαρία Αράπη
Τηλ.: 210 4978995

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ-ΥΛΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ Κ.Α.Π.
ΣΤΗ Δ/ΝΣΗ: Κύπρου 11 - Περισσός 142 32
Υπόψη Χρήστου Χουλιάρα

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Πρόεδρος: Μαρία Αράπη
Τηλ.: 210 4978995

Αντιπρόεδρος: Χρήστος Σωκράτης Χουλιάρας,
Τηλ.: 6937 160965

Γεν. Γραμματέας: Αλέξανδρος Καλιακάτσος
τηλ.: 6977 491335

Ταμίας: Βασίλειος Γεωργ. Καλλιακάτσος
τηλ.: 6999 901233

Ειδικός Γραμματέας: Μαρία Οικονόμου
τηλ.: 6974 551166

Δημόσιες Σχέσεις:

Βίκυ Αράπη-Καραγιάννη, τηλ.: 6972 090800
Κων/νος Σαλαγιάννης, τηλ.: 6972 302458

Σελιδοποίηση-Εκτύπωση:
RED-T-POINT, τηλ.: 210-8656505

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: 5077-034530-131

IBAN τράπεζας Πειραιώς:

GR85 0172 0770 0050 7703 4530 131

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

ΔΗΜΟΣ ΑΘΑΜΑΝΙΑΣ - ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟΥ/ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ 2685 360217
ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΥ
ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ-ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΤΙΣΜΟΣ 2685 360213
ΥΔΡΕΥΣΗ-ΟΔΟΠΟΙΙΑ 2685 360212
ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ 2685 360214
ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ 2685 360225
ΔΗΜΟΤΟΛΟΓΙΟ 2685 360217

ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΙ

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ 26850 22221-3
ΕΛΤΑ&ΤΑΧ.ΤΑΜ/ΡΙΟ 26850 22216
ΟΤΕ 26850 22212
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ 26850 22288
ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ 26850 22584,
22224, 22243
26850 22615

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ
ΥΠΟΘΗΚΟΦΥΛΑΚΕΙΟ &
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΕΙΟ 26850 22644,
6972194054

ΚΤΕΛ ΑΡΤΑΣ 26810 27348
210-5133139

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΤΑΣ 26810 28030

RAFTING-VIA NATURA
(ΓΕΦΥΡΑ ΠΛΑΚΑΣ) 26850 31200
6972223574/
6979419773

ΙΕΡΕΑΣ ΧΩΡΙΟΥ
ΜΑΝΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ 6946153141

ΚΑΦΕΝΕΙΑ & ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ

• **ΒΑΘΥΚΑΜΠΟΣ**
ΧΟΛΕΒΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ 2685071283
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΩΣΤΑΣ 6972240257
• **ΚΡΥΟΝΕΡΙ**
ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ 26850 71219
ΣΦΗΚΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ 26850 71965
• **ΛΑΓΚΑΔΙΑ**
ΦΑΚΙΤΣΑΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ 26850 71358
• **ΝΑΖΑΙΟΙ**
ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ 26850 71391
ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ Χ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ 26850 71247
• **ΦΤΕΡΗ**
ΜΠΑΛΑΟΥΡΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ 6937575003
ΜΠΑΛΑΟΥΡΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 26850 71266

TAXI

• **ΚΥΨΕΛΗ**
ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ 26850 71328,
6972756998
• **ΡΟΔΑΥΓΗ**
ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΣ 26830 71385,
6944513727

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

• **ΦΤΕΡΗ**
ΑΡΑΧΘΟΣ ΧΑΓΙΑΤΙ 6984 613 113
26850 700 22

ΙΠΠΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓ.ΜΑΡΙΝΑΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΑΜΠΑΜΠΑΣ 6946241007

ΜΥΛΟΣ ΚΡΥΟΝΕΡΙΟΥ
ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΒΟΛΑΣ 6979519620

Τιμή Φύλλου: 1.25 €

Αύγουστος 2016: Τα χρόνια του Φιδιού-Λιπесάνορες σε σκηνοθεσία Κατερίνας Μαντέλη

«Ο Θρήνος της Τροίας στις παρυφές των Τζουμέρκων»

Με πολύ μεγάλη επιτυχία και την θαυμαστή παρουσία πλήθους θεατών, από την περιοχή μας αλλά και ευρύτερα, ανέβηκε φέτος στο **Αράχθειο Θέατρο** Σκούπας, η Θεατρική Παράσταση *Λιπесάνορες* στα Χρόνια του φιδιού, με πρωταγωνίστρια την συμπατριώτισσα μας Γεωργία Ζώνη στο **ρόλο της θρυλικής Εκάβης**.

Το θεατρικό έργο ανέβηκε στα πλαίσια του 10^{ου} Αράχθειου Φεστιβάλ θεάτρου που οργανώνεται στη Σκούπα τα 10 τελευταία χρόνια, από την οικογένεια του Ηλία Νάστου.

Τα Χρόνια του φιδιού-Λιπесάνορες, είναι ένα βαθιά αντιπολεμικό έργο, ένας ύμνος στην αγάπη, **ένας θρήνος ταυτόχρονα για την μοναξιά και το θάνατο αγαπημένων προσώπων**, ένα γυναικείο έργο που αφορά όμως και τους άνδρες. Οι *Λιπесάνορες*, είναι ένα έργο εμπνευσμένο από το ομότιτλο βιβλίο του Δημήτρη Βαρβαρήγου, που έχει στοιχεία παραμυθιού, αλλά και μια αληθινή ιστορία που ολοκληρώνει ένα πολεμικό τραγούδι, του τρωικού πολέμου βγαλμένο μέσα από την ΙΛΙΑΔΑ.

Πέντε τραγικές φιγούρες γυναικών, με το ίδιο πεπρωμένο, αφηγούνται την τραγωδία του πολέμου, τον ηρωισμό της καθημερινής ζωής, την αξία της



καρτερίας, τη νοσταλγία της ειρήνης, τις ευθύνες του ανθρώπου για τις πράξεις του, για τους υπερασπιστές του δικαίου και γενικά διαχρονικά μηνύματα. Η τραγωδία πέντε γυναικών. Εκάβη (Γεωργία Ζωή), Ανδρομάχη (Ελίζα Σολωμού), Κασσάνδρα (Ντομένικα Ρέγκου), Βρισηίδα (Ορνέλα Λούτη) και μια απλή Τρωαδίτισσα (Αρετή Κοκκίνου). Η Σκηνοθεσία έγινε από την **εξαιρετική** Κατερίνα Μαντέλη, τα σκηνικά ήταν του Θεοδόση Δαυλού, η επιμέλεια και η εκτέλεση του σκηνικού έγινε από τον Νίκο Κωνσταντή, η σύνθεση της μουσικής και η κιθάρα ήταν της Αρετής Κοκκίνου, ο σχεδιασμός του φωτισμού έγινε από τον Νίκο Κωνστακακόπουλο ενώ η β' σκηνοθέτης ήταν η Αδαμαντία Μαντελένη.

Μνήμη που γίνεται ξανά πράξη. Τα πάντα επαναλαμβάνονται, Ζωή και θάνα-

τος, γεμάτος εγκλωβισμένες γυναίκες. Χωρίς ανδρική παρουσία.

Πέντε τραγικές φιγούρες γυναικών με το ίδιο πεπρωμένο αφηγούνται την τραγωδία του πολέμου, τον ηρωισμό της καθημερινής ζωής, την αξία της καρτερίας, τη νοσταλγία της ειρήνης, τις ευθύνες του ανθρώπου για τις πράξεις του, για τους υπερασπιστές του δικαίου.

Μιλούν μέσα από την ψυχή τους, για τα δεινά τους και τις σύμφορες τους, για τα δικά τους παθήματα και προσωπικά πάθη.

Όσοι είχαν την τύχη να δούν από κοντά το έργο, έφυγαν με τις καλύτερες εντυπώσεις και ανυπομονούν για τα επόμενα ξεχωριστά έργα να ανέβουν στον τόπο μας που είναι σίγουρα απαραίτητα για να χαρίζουν διαφορετικό χρώμα και να προσφέρουν άφθονη τροφή για σκέψη.

Ο θρήνος και το τραγούδι των Λιπесάνορων έσμιξε με το βουερό παράπονο του Αράχθου και η αυγουσιτιάτικη βραδιά πήρε το χρώμα της παντοπινής ανθρώπινης τραγικότητας κάτω από τις σκιές του Ξηροβουνίου και των Τζουμέρκων. Ευχαριστούμε την πατριώτισσά μας, Γεωργία Ζώνη για την υπέροχη πρωτοβουλία της να μας μπολιάσει με τέχνη και συγκίνηση πραγματική.

Η ερασιτεχνική θεατρική ομάδα Ναζαίων

“Ηλιαχτίδα”

παρουσίασε τη θεατρική παράσταση

“Ανεμομαζώματα-Ναζιωτοσκορπίσματα”

στις 14 Αυγούστου 2016

Οι διάλογοι του θεατρικού είναι βασισμένοι σε υλικό από τα βιβλία του Δ. Παππά. Διανθήστηκαν δε από αυτοσχεδιασμούς και ατάκες των ηθοποιών, Αριστείδη Παππά, Μαρίας Χουλιάρα, Γιώργου Λαμπράκη, Ελένης Λαμπράκη, Βάσως Λαμπράκη, Αθανασίας Καλιακάτσου και Ζήση Λαμπράκη.

Η διδασκαλία έγινε από την Ευαγγελία Μακρυκώστα, η τεχνική υποστήριξη από το Νίκο Καλιακάτσο και τα σκηνικά από τον Χρήστο Οικονόμου.



Μουσικές βραδυές για την αναστήλωση της γέφυρας της Πλάκας Χορηγία του Συλλόγου μας προς την Παντζουμερκιώτικη Ομοσπονδία

συν. από τη σελ. 1

Μετά από απόφαση του ΔΣ βοηθήσαμε με το χρηματικό ποσό των 300,00 ευρώ την συνδιοργάνωση της Παντζουμερκιώτικης Ομοσπονδίας.

Ήταν δύο βραδιές μαγικές, στις 9 και 10 Αυγούστου, δίπλα στην Γέφυρα της Πλάκας, για τη συμβολή και προώθηση της αναστήλωσης της γέφυρας της Πλάκας που έδωσαν και την απαραίτητη δημοσιότητα στο ζήτημα.

Η πρώτη βραδιά ήταν αφιερωμένη στην ηπειρώτικη μουσική παράδοση και συγκέντρωσε όλες τις «σχολές»: Πετρολούκας Χαλκιάς, Ναπολέων Δάμος, Γιώργος Κωτσίνης, Βασίλης

Μπακαγιάννης. Μαζί τους οι Σάββας Σιάτρας, Αντώνης Κυρίτσος, Γιάννης Παπακώστας, Πέτρος Μόκας, και ο Βασίλης Σερπέζης, που έχει αναλάβει και την επιμέλεια του προγράμματος.

Τη δεύτερη βραδιά εμφανίστηκε ένας από τους σπουδαιότερους τραγουδοποιούς της γενιάς του και αγαπημένος καλλιτέχνης των νέων, ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου με την συνοδεία της Ματούλας Ζαμάνη και του Αλέξανδρου Κούστα.

Δίπλα, δημοσιεύουμε και την ευχαριστήρια επιστολή, που μας έστειλε η Ομοσπονδία Αδελφοτήτων Τζουμερκιωτών, σχετικά με τη χορηγία μας για την αναστήλωση του γεφυριού.

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΩΝ

Κλεισθένους 15
Αθήνα 105-52
Πληρ. Τηλέφ. 6977349607

Αθήνα 6/10/16

Προς το
ΣΥΛΛΟΓΟ ΚΕΝΤΡΙΚΙΩΤΩΝ
ΑΡΤΑΣ «Ο ΑΡΑΧΘΟΣ»

Θέμα: ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Η Ομοσπονδία Αδελφοτήτων Τζουμερκιωτών σας ευχαριστεί θερμά για την χορηγία σας στις εκδηλώσεις για την αναστήλωση της γέφυρας Πλάκας το διήμερο 9-10 Αυγούστου 2016.

Η Ομοσπονδία Τζουμερκιωτών θα δημοσιοποιήσει την ευγενική προσφορά του Συλλόγου σας στην εφημερίδα «Τα Τζουμέρκα» και στην ετήσια γενική συνέλευση των προέδρων & των αντιπροσώπων των Συλλόγων & Αδελφοτήτων της Ομοσπονδίας.

Για το Δ. Σ. της Ομοσπονδίας Τζουμερκιωτών
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΝΑΡΑΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΖΑΧΡΗΣΤΑ

Στο πανηγύρι της Φτέρης



της Παναγιώτας Π. Λάμπρη
<http://users.sch.gr/panlampri/>

Ανήμερα της Αγίας Παρασκευής είπαμε να γιορτάσουμε, όπως παλιά. Όπως παλιά, που λέει ο λόγος. Γιατί τούτος ο πηγαιμός στη Φτέρη, εκτός από τον τόπο, τον ναό και κάποιους ανθρώπους, σε τίποτα δεν θυμίζει εκείνον τον πάνδημο σχεδόν πηγαιμό των κατοίκων της Ροδαυγής, της αλλοτινής Νησιόστας Νέας Ελλάδος, στην αντίπερα του Αράχθου όχθη. Όχι, δεν περιφρονούσαν τον δικό τους ναό που γιόρταζε την ίδια μέρα! Απλά υπάκουαν σε συνήθεια, η οποία τηρούνταν από γενιά σε γενιά, θυμίζοντας την ιστορία του τόπου και των ανθρώπων του.

Φτάσαμε με την απόλυση της εκκλησιάς και οι περισσότεροι από τους μετέχοντες στο γιορτασμό είχαν πιάσει κιόλας τραπέζι. Ένα ευχάριστο συναπάντημα με χαιρετισμούς, ευχές και φιλιά εξελίσσονταν μπροστά στον ναό κάτω από τον ίσκιο του παχύφυλλου πλατάνου. Τα καφεδάκια μοσχοβολούσαν, η κνίσσα από τα ψηνόμενα κρέατα γαργαλούσε προκλητικά τα ρουθούνια των παρευρισκομένων κι ένιωθες πως σε λίγο, αν και νωρίς, θ' άρχιζε η ευωχία συνοδευμένη κατά το έθιμο με ήχους παραδοσιακής μουσικής.

Μετά το χρέος μας στην Αγία, αναζητήσαμε κι εμείς καθίσματα και τραπέζι σε σημείο που για ώρα θα καλύπτονταν από σκιά. Σε ημερήσιο πανηγύρι θα μετείχαμε! Ο ίσκιος ήταν απαραίτητος στην καρδιά του καλοκαιριού! Πόσο μάλλον που, λίγο μετά το καφεδάκι και το δροσερό νερό, θα γευόμασταν δροσερή μπύρα, καλοψημένο κρέας και ποιος ξέρει, μπορεί να φέραμε και καμιά γύρα χορό!

Άγνωστοι στους πολλούς, προσελκύσαμε τα βλέμματα. Το αναπόφευκτο αντάμωμα των ματιών -τι ευτυχία!- μας έδωσε τη χαρά της επικοινωνίας με συγγενείς και γνωστούς! Ακολούθησαν καλωσορίσματα, προσνήνη αγκαλιάσμα-

τα, ευχές, ευχάριστες φλυαρίες, κέρασματα! Κι ετούτο το συναπάντημα είχε κάτι από τη γλύκα της παλιάς, στερημένης σε υλικά μέσα ζωής, που όμως πλούτο περισσό σε αισθήματα και έκφραση ζωής ήταν. Νοσταλγίας λόγια; Ίσως! Ο απόηχος, όμως, αυτός είναι!

Όσο πίναμε με τον σύντροφό μου καφεδάκι, το βλέμμα προσέλκυσαν πάλι τα λιθανάγλυφα στην είσοδο του ναού της Αγίας Παρασκευής, στα οποία είχα σταθεί κοιτώντας τα για λίγο κατά την είσοδό μας σ' αυτόν. Λαξευμένα από τεχνίτες πελεκάνους, έγιναν η αφορμή να επιστρέψω για ενδελεχέστερη θέασή τους, αλλά και για να παρατηρήσω με περισσότερη προσοχή το εξωτερικό και



το εσωτερικό του ναού. Στη συνέχεια όλα τούτα με οδήγησαν σε ντόπιους ηλικιωμένους, από τους οποίους άντλησα χρήσιμες πληροφορίες. Το συγκεκριμένο υλικό, αν και εκτενές για τούτη την καταγραφή, έχει να μας διδάξει πολλά, τόσο για τη σπουδαιότητα της λαϊκής τέχνης, η οποία έρχεται από χρόνο μακρινό, όσο και για τη σημασία της ορθής συντήρησης μνημείων, όπως ο ναός της Αγίας Παρασκευής.

Τα λιθανάγλυφα, λοιπόν, ευρισκόμενα εκατέρωθεν της κύριας εισόδου του ναού, άλλα είναι ευδιάκριτα κι άλλα έχουν υποστεί τη φθορά του πανδαμάτορα χρόνου. Απεικονίζουν τροχούκ-ρόδακες, λέοντες -φύλακες του ναού- και ιδιότυπα δέντρα με καρπούς, των οποίων η κορυφή καταλήγει σε σταυρό, όλα σύμβολα με πανάρχαιους συμβολισμούς και με έντονη παρουσία στη λαϊκή παράδοση και τα δημοτικά τραγούδια. Στο κραταιό μονόλιθο υπέρθυρο της κεντρικής θύρας υπήρχε ανάγλυφη επιγραφή, κατά πάσα πιθανότητα κτητορική, στην οποία διακρίνονται ελάχιστα γράμματα και αριθμοί, όπου θα αναφέρονταν, ίσως, και ο χρόνος ίδρυσης του ναού, για τον οποίο οι πληροφορίες είναι συγκεχυμένες, αφού αναφέρεται ως τέτοιος το 1888 και το 1908. Μπορεί να υπάρχουν κι άλλες, όπως γίνεται συνήθως, όταν δεν σώζεται ακριβής καταγραφή κι ο καθένας βασίζεται στην προφορική παράδοση.

Ενδιαφέρον έχει η ανάγλυφη εικόνα της Αγίας Παρασκευής, καινούργια, η οποία μπήκε στη θέση της αρχικής και βρίσκεται πάνω από το προαναφερθέν υπέρθυρο, μετά την παρεμβολή μιας σειράς ογκωδών λίθων και ενός μικρό-

τερου μονόλιθου. Όλα αυτά τα αρχιτεκτονικά μέλη είναι ενταγμένα στο αναπτυσσόμενο προς τα πάνω και ενσωματωμένο στο ναό κωδωνοστάσιο. Σ' αυτό, στο τμήμα που προεξέχει της στέγης του ναού, υπάρχουν δύο ζώνες. Στην κάτω διακρίνονται δύο τυφλά τόξα και στο πάνω ένα ανοιχτό τόξο που στην κορυφή κρέμεται η καμπάνα, της οποίας η σιδερένια αλυσίδα έχει προκαλέσει φθορές στην πρόσοψη του κωδωνοστασίου μέχρι χαμηλά στο υπέρθυρο της κύριας εισόδου του ναού. Ο Χαρίλαος Μπαλαούρας, μάλιστα, μου ανέφερε πως οι μαθητές του παρακείμενου μονοτάξιου Δημοτικού Σχολείου, στο οποίο δεν ακούγονται πια παιδικές φω-



νές, οι μικροί μαθητές της εποχής του έτρεχαν με ζήλο να χτυπήσουν την καμπάνα, μια και το χτύπημά της σήμαινε την έναρξη του λυτρωτικού διαλείμματος, αλλά, φευ, και την έναρξη των μαθημάτων!

Σε ρυθμό βασιλικής, χτισμένος με σχιστολιθικούς λίθους ο ναός, πριν εισβάλλουν στη ζωή των κατοίκων τα βιομηχανικά κεραμίδια, και όχι μόνο, ήταν σκεπασμένος με σχιστολιθικές πλάκες. Η άναρχη εισβολή νέων τεχνικών και υλικών διακρίνεται και σ' άλλα σημεία του, όπως για παράδειγμα στις δυο μεταλλικές θύρες, οι οποίες αντικατέστησαν τις ξύλινες, στον σταυρό του κωδωνοστασίου,... Παρά τις υφιστάμενες παρεμβάσεις, η γοητεία της λαϊκής αρχιτεκτονικής είναι κυρίαρχη, τόσο στους γωνιόλιθους και τα υπέρθυρα των παραθύρων, τα οποία αναπτύσσονται στο πάνω μέρος των τοίχων του ναού, όσο και στους σκαλιστούς γωνιόλιθους, οι οποίοι στηρίζουν τους γωνιακούς τοίχους του.

Ανατολικά, η κόγχη του Ιερού διατηρεί την από σχιστολιθικές πλάκες σκεπή του, ενώ ευχάριστη έκπληξη είναι τα τρία βαθουλωτά, με υπέροχο διάκοσμο, πορσελάνινα πινάκια, πάνω από τον υπάρχοντα φεγγίτη, στα οποία παρεμβλήθηκε παράταιρα ένας ηλεκτρικός λαμπτήρας, ο οποίος θα μπορούσε να μπει σ' άλλο σημείο και να συνάδει με τον

χώρο που φωτίζει. Όσο για το παρακείμενο megάφωνο, η εικόνα μιλάει μόνη της, δηλώνοντας πως, ίσως, ήρθε ο καιρός για πιο ήπιες και ουσιαστικές φωνές στον χώρο της Εκκλησίας, και όχι μόνο. Μπροστά στην κόγχη του Ιερού η προτομή του παπα-Ζώνη μιλάει γι' άλλους καιρούς και με τον τρόπο της διδάσκει.

Στο εσωτερικό του ναού, παρά τις εμφανείς παρεμβάσεις, ενδιαφέρον έχει το τέμπλο. Το βλέμμα έλκουν οι λευκοί κιονίσκοι με χρυσαφί κιονόκρανα ανάμεσα στις μεγάλες εικόνες του τέμπλου, η ζωγραφισμένη άμπελος λίγο πιο πάνω και η επίστεψή του, όπου κυριαρχούν, εκατέρωθεν του λευκόχρυσου σταυρού, ιδιότυποι λέοντες και δράκοντες καθώς και ιπτάμενα περιστέρια από το ράμφος των οποίων κρέμονται καντήλια.

Μετά από τούτη τη σύντομη περιήγηση στον ναό της Αγίας Παρασκευής, είναι βέβαιο πως θα μπορούσε να γραφεί μια ενδελεχής μελέτη γι' αυτόν. Εγώ, αφού άρμεξα, όσα περισσότερα μπορούσα, με το βλέμμα και την ψυχή μου, επέστρεψα στη θέση μου, δηλαδή στο πανηγύρι, όπου απόλαυσα, απολαύσαμε, δροσερή μπύρα, νόστιμο ψητό κρέας και φυσικά χορό! Κι ένιωσα εκεί κάτω από τη δροσιά του πλατάνου και το ατέρμονο τραγούδι των τζιτζικιών, το οποίο καλύπτονταν πια από τον ήχο της μουσικής, πως τα ημερήσια πανηγύρια, ακόμα κι αυτά που δεν συγκεντρώνουν πολύ κόσμο, κουβαλούν αρώματα παλιά κι εκλεκτικά, τα οποία μας συνδέουν όπως ο ομφάλιος λώρος με την πολιτιστική μας μήτρα. Με κείνες δηλαδή τις αρχαίες γιορτές που γίνονταν προς τιμήν άλλων θεών, των θεών των προγόνων μας, στις αυλές των ναών τους! Κι εκεί ψήνονταν κρέατα, γίνονταν ευωχίες και στήνονταν χοροί! Έτσι, οι άνθρωποι, θνητοί και λιγοζώντοι, μεταλάβαιναν λίγη από την θείκη αθανασία!

Μείναμε μέχρι το τέλος τούτου του πανηγυριού! Κι ένιωσα πως με συνεπήρε η δύναμη των προγόνων που έφταναν ως εδώ κάθε χρόνο την ίδια μέρα, για να μετάσχουν στη γιορτή και ν' αγγίξουν με τη φτέρνα τους την αρχέγονη γη, χορεύοντας τους πανάρχαιους κύκλιους χορούς. Έναν τέτοιο χόρεψα κι εγώ. «Τα μάγια»! Ήταν αυτός που χόρευε η μάνα μου!



E.colift
ΑΦΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Ο.Ε.
ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ & ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ

ΡΟΔΟΥ 158 ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ - ΤΗΛ.: 2105065777 - ΚΙΝ.: 6947585604
www.ecolift.gr, info@ecolift.gr

Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΑΝΕΜΟΡΡΑΧΗ — ΚΕΝΤΡΙΚΟ

(ΑΝΕΜΟΡΡΑΧΗ — ΛΑΓΚΑΔΙΑ - ΦΤΕΡΗ) ΜΗΚΟΥΣ 5 χλμ

☞ συνέχεια από τη σελ . 1

Τη μελέτη (με αμοιβή μικρότερη του κόστους) υποσχέθηκε να εκπονήσει ο μελετητής Γιώργος Αντωνίου.

Χωρίς τις παραπάνω υπεύθυνες δηλώσεις δεν μπορεί να ανατεθεί η μελέτη. Ο «ΑΡΑΧΘΟΣ» έχει από το παρελθόν υπεύθυνες δηλώσεις του Θεοφάνη Φακίτσα (στην Καραβίδα κλπ).

Έχουμε όλοι υποχρέωση να βοηθήσουμε έτσι ώστε να παραδώσουμε στη νέα γενιά έναν αξιοπρεπή δρόμο και όχι δρόμο καρμανιόλα.

Επί Δημαρχίας **Οδυσσέα Δράκου** έγιναν κάποιες βελτιώσεις και τεχνικά σωληνωτά κυρίως προς την πλευρά της Ανεμορράχης ... έκτοτε ουδέν.

Επίσης, ο **Κώστας Φώτης**, Νομαρχιακός Σύμβουλος παλαιότερα, είχε προτείνει στο Νομαρχιακό Συμβούλιο να χαρακτηριστεί ο παραπάνω δρόμος επαρχιακός και να επεκταθεί προς Αθαμάνιο μέσω Σαρανταπόρου και ενώ η πρόταση είχε γίνει «δεκτή», στη συνέχεια κόλλησε στα γρανάζια της γραφειοκρατίας.

Εννοείται πως με την κατασκευή – ασφαλτόστρωση του παραπάνω δρόμου θα γίνουν και οι συνδέσεις του δρόμου στα Λαγκάδια από Μητσέικα έως Καραβίδα -ο οποίος είναι άθλιος και επικίνδυνος- και από Αντωνέικα έως Στέρνα Καπρούτσου.

Σημείωση: Στην παραπάνω σύσκεψη ο Τέως Πρόεδρος «ΑΡΑΧΘΟΥ» Χρήστος Αντωνίου έθεσε το θέμα τοποθέτησης πιεστικού συγκροτήματος στα Λαγκάδια (Αντωνέικα) και την χρηματοδότηση της περιφράξης του Νεκροταφείου Λαγκαδίων με σιδηρά κιγκλιδώματα -τα οποία κατασκεύασε ο Αγγέλος Κωνσταντίνος και υπάρχει η σχετική οφειλή της τάξης των 2.000,00€.

Ο κ. Δήμαρχος είπε Ναι σε όλα.... Τον ευχαριστούμε πολύ.

Χρήστος Αντωνίου, Εργ. Δημ. Έργων
τέως Πρόεδρος «ΑΡΑΧΘΟΥ»

ΠΕΡΙΤΟΙΧΙΣΗ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΦΤΕΡΗΣ Τ.Κ. ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ



Φωτογραφία από τις εργασίες περιτοίχισης

Από το πρακτικό της με αριθμ. 8/2016 συνεδριάσεως της Οικονομικής Επιτροπής του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων. Αριθ. Απόφασης : 63/2016

Θέμα 5^ο

Περί ανάθεσης του έργου:

«Περιτοίχιση νεκροταφείου Φτέρης Τ.Κ. Κεντρικού»

Στο Βουργαρέλι και στο Δημοτικό Κατάστημα σήμερα την 12^η του μηνός Απριλίου έτους 2016, ημέρα Τρίτη και ώρα 14.00 μετά μεσημβρίαν, συνήλθε σε συνεδρίαση η Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων, κατόπιν της με αριθμ. Πρωτ. 2065/07-04-2016 εγγράφου προσκλήσεως που δημοσιεύτηκε στον ειδικό χώρο ανακοινώσεων-δημοσιεύσεων και επιδόθηκε-γνωστοποιήθηκε στα μέλη της Ο.Ε. σύμφωνα με το άρθρο 75 του Ν. 3582/2010 και αφού διαπιστώθηκε απαρτία δεδομένου ότι σύνολο επτά (7) βρέθηκαν παρόντες οι :

Παρόντες: 1. Μαρίνος Γαρνέλης (Πρόεδρος), 2. Αργύριος Μπουζάνης, 3. Ιωάννης Πλούμης, 4. Παναγιώτης Τσαλακώστας, 5. Παναγιώτης Σκαλτσογιάννης, 6. Λεωνίδας Τσίπρας

Απόντες: 1. Κων/νος Αλυμάρας

Ο Πρόεδρος εισηγούμενος το 5^ο θέμα, έθεσε υπόψη αυτής τα εξής :

Στο Τεχνικό Πρόγραμμα του έτους 2016 που συνέταξε το Δημοτικό Συμβούλιο με τις εγκεκριμένες τροποποιήσεις του περιλαμβάνεται το έργο με τίτλο : «Περιτοίχιση νεκροταφείου Φτέρης Τ.Κ. Κεντρικού» πίστωσης 7.200,00€ συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 23%.

Αντικείμενο του εν λόγω έργου είναι η εκτέλεση εργασιών για την περιτοίχιση και την τοποθέτηση κιγκλιδωμάτων νεκροταφείου του συνοικισμού Φτέρης της Τ.Κ. Κεντρικού

στη Δ.Ε. Αθαμανίας.

Συνοπτικά θα εκτελεστούν οι παρακάτω εργασίες:

Α) Χωματοουργικά :

- Διαμόρφωση του υπάρχοντος οικοπέδου και καθαρισμός φυτικών γαιών για τη δημιουργία υποδομής στις επιφάνειες σκυροδέτησης.
- Εκσκαφή θεμελίωσης τοιχίου διαστάσεων (0,6*0,3) m σε μήκος 26.70 μ

Β) Καθαίρεσεις :

- Καθαίρεση του υπάρχοντος τοίχου λόγω φθορών του χρόνου από τσιμεντόλιθους ύψους 0.80 m και πάχους 0,17 m συνολικού μήκους 25.10 m.
- Αποξήλωση κατεστραμμένων περιμετρικών κιγκλιδωμάτων συνολικού μήκους 25,10m και μεταλλικής πόρτας 1,20€1,50.

Γ) Σκυροδέματα – Κιγκλιδώματα :

- Κατασκευή περιμετρικού τοιχίου από οπλισμένο σκυρόδεμα C16/20 συνολικού μήκους 26.70 m με διαστάσεις θεμελίωσης 0,60*0,30 και ύψος τοιχίου 0,80m και πάχος 0,20m. Στο τοιχίο θα τοποθετηθεί οπλισμός διπλής σχάρας Φ10/20.
- Τσιμεντόστρωση 2 διαδρόμων με σκυρόδεμα κατηγορίας C16/20 και ελαφρώς οπλισμένη με πλέγμα T131 συνολικού μήκους 8,70m μέσου πάχους 0,15m και μέσου πλάτους 0,80m
- Τοποθέτηση επί του τοιχίου, μεταξύ σιδηρών κολώνων με μπάλες διατομής (50*50)mm ανά 3m, σε όλο το μήκος της περιφράξης μήκους 26,70m σιδηρά κιγκλιδώματα απλού σχεδίου από μασίφ ευθύγραμμους ράβδους τα οποία θα έχουν ορθοστάτες διατομής (14*14)mm και θα είναι συνολικού ύψους 0,70m. Επίσης τοποθέτηση μεταλλικής πόρτας διαστάσεων 2,00*1,50 ίδιας διατομής Τα μεταλλικά κιγκλιδώματα θα τοποθετηθούν και θα παραδοθούν κατάλληλα χρωματισμένα.

Αποφασίζει ομόφωνα

- 1.Εγκρίνει την απευθείας ανάθεση του έργου : «Περιτοίχιση νεκροταφείου Φτέρης Τ.Κ. Κεντρικού», στον Τάσιο Αναστάσιο του Κων/νου, εγγεγραμμένο στο ΜΕΕΠ, με αριθμό πτυχίου 16160 και ΑΦΜ 047024117 – Δ.Ο.Υ. Άρτας, έναντι του ποσού των 5.447,85€ χωρίς ΦΠΑ ή 6.700,86€ με ΦΠΑ 23%.
- 2.Οι εργασίες αφορούν την περιτοίχιση και την τοποθέτηση κιγκλιδωμάτων νεκροταφείου του συνοικισμού Φτέρης της Τ.Κ. Κεντρικού στη Δ.Ε. Αθαμανίας.

Τεχνική Επιμέλεια
Χρήστος Αντωνίου - Εργ. Δημ. Έργων

Τα πανηγύρια του χωριού μας κατά τους καλοκαιρινούς μήνες

Με αρκετά μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν τα καλοκαιρινά πανηγύρια του Κεντρικού φέτος. Οι επισκέπτες από την γύρω περιοχή αλλά και οι ίδιοι οι χωριανοί έδωσαν ξεχωριστό χρώμα με την παρουσία τους στα πανηγύρια, του Προφήτη Ηλία στα Λαγκάδια, της Αγίας Παρασκευής στη Φτέρη και του Αγίου Νικολάου των Ναζαίων.

Στο πανηγύρι των Λαγκαδίων, οι νέοι του χωριού μας ή μάλλον καλύτερα οι νέοι καλλιτέχνες του χωριού μας, έκαναν τη διαφορά τόσο στο χορό όσο και στο τραγούδι. Παίρνοντας για λίγο στα χέρια τους τα ντύνει της ορχήστρας αλλά και χορεύοντας με περίσσιο κέφι όλη τη βραδιά, έδωσαν τη δική τους ξεχωριστή νότα στο γεγονός. Παράλληλα, με αυτό τον τρόπο έδωσαν και το πολύ ευχάριστο και αισιόδοξο μήνυμα ότι δεν μπορούν εύκολα οι παραδόσεις μας να σβήσουν!

Στο πανηγύρι της Αγίας Παρασκευής της Φτέρης, που είχε εδώ και αρκετά χρόνια να συγκεντρώσει αξιόλογο αριθμό επισκεπτών, τόσο στο ημερήσιο όσο και στο βραδινό πανηγύρι δημιουργήθηκε ιδιαίτερο κέφι. Σε αυτό, συνέβαλε τόσο η δυναμική παρουσία των χωριανών, των επισκεπτών από τη Ροδαυγή και τις γύρω περιοχές όσο και η γεμά-

τη μεράκι ορχήστρα του Βασίλη Γεραγόρη με τις διάφορες μουσικές της εκπλήξεις που απογειώσαν την ημέρα!

Στο πανηγύρι του Αγίου Νικολάου στους Ναζαίους, παρά το γεγονός ότι ο καιρός δεν ήταν απόλυτα σύμμαχος, αφού επικρατούσε αρκετά χαμηλή θερμοκρασία, αυτό δεν πτόησε κανέναν και πραγματοποιήθηκε ένα όμορφο παραδοσιακό πανηγύρι με την έντονη συμμετοχή της νεολαίας του χωριού. Υπό τους ήχους των Μουσικών Αντιθέσεων να δίνουν ρυθμό στο χορό ως τις πρώτες πρωινές ώρες και όλα τα παιδιά του χωριού να χορεύουν με αμείωτη διάθεση και εδώ δόθηκε το μήνυμα ότι δεν σβήνουν εύκολα τα έθιμά μας!

Και του χρόνου!



Πανηγύρι Προφήτη Ηλία στα Λαγκάδια



Πανηγύρι Αγίας Παρασκευής, Φτέρη



Πανηγύρι Αγίου Νικολάου, Ναζαίοι

Το ampari.gr για το οποίο έχουμε μιλήσει και στο παρελθόν σε παλιότερο φύλλο της εφημερίδας αποτελεί το πρώτο ηλεκτρονικό κατάστημα με προϊόντα αποκλειστικά από την Ήπειρο. Κυκλοφόρησε επίσημα τον Σεπτέμβριο του 2015 και είναι δημιούργημα των χωριανών μας, του Κώστα Τσιβόλα και της Έλενας Σφήκα από το Κρυονέρι. Με μια απλή περιήγηση διαπιστώνει κανείς ότι δεν πρόκειται για κάτι απλό και συνηθισμένο.

Το ηλεκτρονικό τους κατάστημα εμπλουτίζεται συνεχώς με νέα είδη άγνωστα προς το ευρύ κοινό. Μια πρόχειρη περιήγηση φέρνει αμέσως στο φως διαμάντια της ηπειρώτικης γης. Πέρα από τα διάφορα προϊόντα, σχεδόν καθημερινά αναρτώνται απλές και εύκολες συνταγές που μπορεί να επιχειρήσει ο οποιοσδήποτε!

Δεν έχετε λοιπόν παρά να το επισκεφτείτε αλλά και να παρακολουθείτε καθημερινά τα νέα από το Αμπάρι στην αντίστοιχη σελίδα στο facebook: ampari.gr

Πάσχα λοιπόν 2016 και αποφασίζουμε, πίνοντας καφέ κάτω από τον πλάτανο με τον Κώστα και την Έλενα να μεταφέρουμε αυτή μας την συζήτηση-διάλογο για το ampari.gr και στον Άραχθο και να δημοσιευθούν έτσι τα όσα ειπώθηκαν και που αξίζει πιστεύω να μοιραστούν.

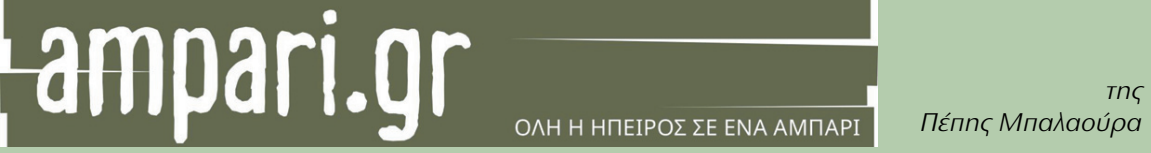
Λίγα λόγια για τον Κώστα και την Έλενα:

Η Έλενα, έχει σπουδάσει Οικονομικά. Για αρκετά χρόνια εργαζόταν στον ιδιωτικό τομέα και αυτό που την περιγράφει πολύ είναι η αγάπη της για το χωριό.

Ο Κώστας, είναι απόφοιτος του Πολυτεχνείου και ασχολείται μέχρι και σήμερα με το αντικείμενο των σπουδών του. Αυτό που περιγράφει έντονα τον Κώστα είναι μια διαρκής τάση για αναζήτηση νέων ιδεών.

Πόσο καιρό πριν ζυμωνόταν η ιδέα για το Αμπάρι όπως το βλέπουμε σήμερα;

Το Αμπάρι προτού γίνει πραγματικότητα, δουλευόταν 1 με 1,5 χρόνο. Η πρώτη μας σκέψη ήταν η δημιουργία ενός μπαλίκου στο χωριό με αποκλειστικά τοπικά προϊόντα. Κατάρτησαμε στο Αμπάρι γιατί με αυ-



τή του την μορφή απευθύνεται σε πολύ περισσότερο κόσμο.

Πώς έχει το Αμπάρι διαφοροποιήσει την σχέση σας με τον ιδιαίτερο τόπο καταγωγή σας, την Ήπειρο αλλά και πιο ειδικά το χωριό;

Πολύ θετικά και διαρκώς προς το καλύτερο. Ερχόμαστε σ' επαφή με νέους ανθρώπους. Η εκτίμησή μας προς την Ήπειρο, προς τους ανθρώπους της και προς τον αγώνα των ανθρώπων αυξάνει συνεχώς. Η Ήπειρος είναι μια κλειστή κοινότητα την οποία απολαμβάνουμε να ανακαλύπτουμε. Αυτό που ουσιαστικά κάνει το Αμπάρι είναι να «εξάγει» το χωριό στην πόλη. Η προσπάθεια αυτή, δηλαδή η δημιουργία αυτού του ηλεκτρονικού καταστήματος, μας φέρνει ένα βήμα πιο κοντά στο χωριό χωρίς αυτό να είναι μίζερο. Το μεγάλο πλεονέκτημα ενός ηλεκτρονικού καταστήματος είναι ότι μπορεί να λειτουργήσει και μακριά από μεγάλα αστικά κέντρα, γιατί όχι και από το χωριό!. Αυτό σαφώς απαιτεί θέληση και ασταμάτητο αγώνα από εμάς. Πιστεύουμε ότι ο στόχος μας είναι εφικτός!

Που θέλετε να φτάσει πραγματικά το Αμπάρι;

Η φιλοδοξία μας είναι διπλή. Πρώτη επιθυμία μας είναι το Αμπάρι κάποια στιγμή να εξάγει τα προϊόντα του. Έπειτα, αυτό που μας ενδιαφέρει πολύ είναι να δημιουργηθεί κάτω από το Αμπάρι ένας μεγάλος σύνδεσμος ας το πούμε έτσι και να συγκεντρωθούν όλες οι δυνάμεις των παραγωγών ηπειρώτικων προϊόντων μαζί. Θέλουμε να συγκεντρωθούν όλες οι ξεχωριστές προσπάθειες σε μία κάτι το οποίο πιστεύουμε ότι μπορεί να αποδώσει πολύ περισσότερα από όσα μπορεί να να κάνει ο καθένας ξεχωριστά μόνος του. Όπως μας είπε και μια παραγωγός «δεν έχει νόημα να έχει ο καθένας το μαγαζί του, το μαγαζί όλων των παραγωγών της Ηπείρου θα είναι το Αμπάρι!».

Πώς ακριβώς ξεκινήσατε να

ψάχνετε τα τοπικά προϊόντα;

Τον Σεπτέμβριο του 2015 ξεκινήσαμε ένα μεγάλο ταξίδι στα διάφορα χωριά της Ηπείρου ψάχνοντας παραγωγούς που θα ήθελαν να συνεργαστούμε. Αρχικά προσπαθήσαμε μέσω φίλων, γνωστών και άλλων Ηπειρωτών να αναζητούμε προϊόντα της Ηπείρου για να γεμίσουμε το Αμπάρι μας! Η Πανηπειρωτική, λειτούργησε πολύ ευνοϊκά για εμάς αφού φέτος βάζοντας στο πανηπειρωτικό Πανόραμα έκθεση τοπικών προϊόντων μας έφερε σ'επαφή με πολλούς Ηπειρώτες παραγωγούς και έκανε τη δουλειά μας ακόμη πιο εύκολη.

Ποιες δυσκολίες έχει μια τέτοια διαρκής αναζήτηση νέων ειδών;

Είναι αρκετά δύσκολο καθώς καλούμαστε να ξεθάψουμε τους θησαυρούς από κάθε μικρό χωριό. Στην Ήπειρο υπάρχουν αμέτρητα μικρά χωριά με αμέτρητα επίσης πολύτιμα προϊόντα που είναι θα λέγαμε θαμμένα και αυτό που κάνουμε εμείς είναι να αναζητούμε εντατικά τι πολύτιμο παράγει ο κάθε μικρός παραγωγός. Πιστεύουμε ότι πρέπει να υπάρξει μια συνεργασία όλων των μικρών παραγωγών, με αυτό τον τρόπο θα υπάρχει καλύτερη στήριξη, θα μας οπλίσει με ακόμη μεγαλύτερη δύναμη να συνεχίσουμε ενώ το σημαντικότερο είναι ότι η προσπάθεια πώλησης προϊόντων της Ηπείρου θα είναι ολόψυχη.

Τι θα θέλατε να βελτιώσετε στο Αμπάρι;

Τα πάντα. Φιλοδοξούμε καθημερινά σε διαρκή βελτίωση. Βελτίωση όσον αφορά τα προϊόντα προς πώληση αλλά και την ίδια την υπηρεσία, το site μας να γίνει όσο πιο εύχρηστο και πρακτικό μπορεί.

Τι μπορεί να αναφέρετε ότι σας δυσκόλεψε στην αρχή ή και τώρα στην λειτουργία του ηλεκτρονικού σας καταστήματος; Υπήρξε για παράδειγμα γραφειοκρατία ή ας πούμε κάποια άλλη δυσκολία τεχνικής φύσεως

Λίγο πολύ είχαμε επαφή με το εμπόριο αλλά και πολύ καλή εξοικείωση με το internet, οπότε δεν είχαμε ούτε έχουμε κάποια ουσιαστική δυσκολία. Το γεγονός ότι είμαστε και εμείς από τον ίδιο τόπο, την Ήπειρο, μας βοηθά στο μέγιστο βαθμό αφού συννενοούμε και μιλάμε την ίδια γλώσσα με τους συνεργάτες μας. Υπάρχει μεταξύ μας αλληλεγγύη και βαθύτεροι δεσμοί που ενισχύουν την καλύτερη συνεργασία μας. Γραφειοκρατία δεν μπορούμε να πούμε ότι συναντήσαμε και αξίζει να πούμε ότι η φορολογία δεν διαφέρει από ένα φυσικό κατάστημα απλά εδώ η πώληση γίνεται εξ αποστάσεως.

Γιατί να επιλέξει κάποιος το Αμπάρι;

Καλείται κάποιος να επιλέξει το Αμπάρι γιατί δεν θα βρεί πουθενά αλλού τόσα πολλά ηπειρώτικα προϊόντα συγκεντρωμένα. Έπειτα με αυτή τη μορφή του καταστήματός μας τα αποκτά όπου και αν βρίσκεται σε όλη την Ελλάδα! Επίσης τα είδη που εκτίθενται προς πώληση είναι αυθεντικά και αγνά όπως τα έφτιαχναν οι γιαγιάδες μας. Τέλος ο καθένας μπορεί να περιηγηθεί στα διάφορα είδη, να τα ανακαλύψει πρώτα με την ψυχία του και αφού καταλήξει, αυτά να φτάσουν στην πόρτα του εύκολα και γρήγορα χωρίς να μετακινηθεί καθόλου.

Μαθαίνει σιγά-σιγά ο κόσμος το Αμπάρι;

Είμαστε πολύ ευχαριστημένοι. Το Αμπάρι παρουσιάζει διαρκώς ανοδική πορεία ενώ εμείς ερχόμαστε διαρκώς σθεπαφί με νέους παραγωγούς πέρα από τις προσδοκίες μας!

Η εποχή που βιώνουμε σήμερα πώς επηρεάζει τη δουλειά σας/πώς βλέπετε την εποχή μας

Το περιβάλλον σήμερα δεν είναι ευνοϊκό για μεγάλες φιλοδοξίες. Βλέπουμε την προσπάθειά μας ανεξάρτητα από τα σημερινά δεδομένα. Το ονειρευόμαστε και θα το κάνουμε! Είμαστε κλασικά ηπειρώτικα

αγύριστα κεφάλια. Πιστεύουμε ότι οι περισσότεροι άνθρωποι πλέον προσπαθούν να βρουν αγνά διατροφικά είδη. Έχουν καταλάβει τον σημαντικό ρόλο για την υγεία καθώς επίσης και το πόσο μεγάλο ρόλο διαδραματίζει να επιλέγουν εγχώρια προϊόντα προκειμένου να στηρίξουν την ελληνική αγορά/παραγωγή.

Ως κάτοχοι ενός ηλεκτρονικού καταστήματος τι θα μπορούσατε να πείτε σε άλλους που σκέφτονται κάτι παρόμοιο, τι θα πρέπει ίσως να προσέξουν;

Το ηλεκτρονικό εμπόριο είναι πλέον εδώ, έχει μπει στη ζωή μας. Ο καθένας που έχει μια καλή ιδέα μπορεί να το προσπαθήσει. Αυτό που πρέπει να προσέξουν είναι να μην το υποτιμήσουν σαν επένδυση γιατί δεν είναι ασήμαντη. Όπως σε κάθε δουλειά έτσι και το ηλεκτρονικό εμπόριο απαιτεί πολύ κόπο και χρήματα ούτως ώστε η επένδυση να αποδώσει. Αυτό βέβαια που προαπαιτείται είναι η πίστη και η διαρκής προσπάθεια.

Πείτε μου γενικά για το Αμπάρι τις σκέψεις σας για το μέλλον: Πιστεύουμε ότι το Αμπάρι θα δώσει κίνητρο με μία μικρή παραγωγή που δεν έχει ακόμη οργανωθεί έτσι ώστε να μπορέσει να προωθήσει τα προϊόντα της πιο καλά και σίγουρα. Στην πραγματικότητα δεν έχουμε προορισμό, έχουμε ξεκινήσει ένα ταξίδι χωρίς πυξίδα που δεν τελειώνει.

Η Ήπειρος είναι πραγματικά ένας πανέμορφος τόπος που αξίζει να τον μάθουν και να τον γνωρίσουν όλοι. Θέλουμε κι εμείς με τον τρόπο μας να βάλουμε ένα λιθαράκι σε αυτή την προσπάθεια.

Κώστα και Έλενα προτού κλείσουμε θα ήθελα να μου πείτε ποια προϊόντα επιλέγουν πιο πολύ οι καταναλωτές

Πιο πολύ επιλέγονται οι διάφοροι τραχανάδες, τα ζυμαρικά, το μέλι, το αλεύρι αλλά και οι πολλές και πρωτότυπες μαρμελάδες που υπάρχουν στο Αμπάρι μας!

Σας ευχαριστώ και σας εύχομαι όλοι οι στόχοι σας να επιτευχθούν και μάλιστα πολύ σύντομα.

Παρουσίαση βιβλίου, Το κουβάρι της ζωής μου, του Θεοφάνη Θεοδώρα, στους Ναζαίους 16 Αυγούστου



Με ομιλητές Γιάννη Καϊντάση Δικηγόρο, Κατερίνα Σχισμένου Φιλολόγο, Κώστα Γκέτση Δημοσιογράφο.

Αποσμάσματα του βιβλίου διάβασαν: Βάσω Λαμπράκη, Μαρία Χουλιάρα, Άννα Λαμπράκη

Στην παρουσίαση πήραν μέρος οι μικροί Ναζιώτες με τραγούδια που άπτονταν των αποσπασμάτων του βιβλίου. Η επιμέλεια της παρουσίασης και η διδασκαλία των τραγουδιών έγινε από την Ευαγγελία Μακρुकώστα. Η τεχνική υποστήριξη από τον Νίκο Καλιακάτσο.



Η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά

Τα Ναζιωτόπουλα, δίνοντας ένα μήνυμα σε μικρούς και μεγάλους για την αξία και την ανάγκη της καθαριότητας, εξοπλισμένα με γάντια και σακούλες στα χέρια, καθαρίζουν την πλατεία του χωριού."

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ



Στις 17 Ιουνίου 2016, το ζεύγος του Αντώνη Μάνου και της Ανδρομάχης Μάνου απόκτησαν αγόρι.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Στις 12/07/2016, απεβίωσε στα Γιάννενα ο Δημήτριος Παππάς σε ηλικία 82 ετών. Κηδεύτηκε την επομένη στο Νεκροταφείο Καλλονής Κυψέλης.

- Στις 18/07/2016 απεβίωσε στην Αθήνα η Ελένη Αρ. Χολέβα σε ηλικία 81 ετών. Κηδεύτηκε την επομένη στο Νεκροταφείο Κρυονερίου Κεντρικού. Η Ελένη Χολέβα ήταν ο στυλοβάτης της οικογένειας του Αριστοτέλη Χολέβα και νίκησαν μαζί τη μεγάλη φτώχεια.

Αντώνης Μάνος

- Στις 31/07/2016 απεβίωσε ξαφνικά και πλήρης ημερών, στα 90 της, η αξιαγάπητη Ευτυχία Μιχαλοπούλου από τη Φτέρη. Κηδεύτηκε την επομένη στο Νεκροταφείο Φτέρης Κεντρικού παρουσία πλήθους συγγενών και φίλων. Η κυρά Ευτυχία, ήταν από εκείνους τους λίγους ανθρώπους, που καταφέρνουν στο γρήγορο διάβα της ζωής τους, να υπομείνουν στιβαρά τη ζωή, όσο δύσκολη κι αν είναι πολλές φορές αυτή, με αξιοπρέπεια. Φερόταν συνέχεια με σοφία και άγρυπνο μάτι, μέχρι και τελευταία λεπτά... Η ατόφια και αληθινή ψυχή που είχε, κέρδιζε αμέσως τον καθένα. Το όμορφο αυτό στοιχείο του χαρακτήρα της, την ξεχώρισε και της έδωσε ιδιαίτερη θέση στο μυαλό και στην καρδιά των συγχωριανών της, για πάντα. Καλό σου Ταξίδι κυρά Ευτυχία...

Πέπη Μπαλαούρα

- Στις 2/8/2016 απεβίωσε στο σπίτι του ο Αποστόλης Ζαχαρής σε ηλικία 84 ετών. Κηδεύτηκε την επομένη στο Νεκροταφείο στους Ναζαίους Κεντρικού. Αποστόλης Ζαχαρής, το γένος Ζαχαρή, γιος του Ζάχου Ζαχαρή και της Ανθούλας. Ο Αποστόλης Ζαχαρής, μετά την συνταξιοδότησή του, γύρισε στο συνοικισμό των Ναζαίων, που ήταν και το σπίτι του. Ασχολούνταν με τα χωράφια και τις ελιές για να στηρίζει τα παιδιά του και τα εγγόνια του. Επίσης, για τα κοινά του συνοικισμού, ήταν πάντα πρόθυμος και συνεργάσιμος. Πάντα νοιαζόταν για να μην κλείσουν οι δρόμοι από τα βάτα και τα δέντρα. Στο δρομολόγιο του ΚΤΕΛ Άρτας ήταν πάντα σταθερός επιβάτης και εκεί έβλεπε όλους τους συγχωριανούς μας. Έφυγε από τη ζωή με την ευχή σαν καλός πατέρας και παππούς.

Αντώνης Μάνος

- Στις 24/08/2016 έφυγε από τη ζωή αναπάντεχα και σε ηλικία 65 ετών η Ντίνα Ι. Μπαλαούρα από τη Ροδαυγή, έπειτα από εγκεφαλική αιμορραγία. Η οικογένεια της αείμνηστης Ντίνας, πήρε τη γενναία απόφαση να δωρίσει τα όργανά της όταν διαπιστώθηκε ο εγκεφαλικός της θάνατος και με αυτό τον τρόπο να δώσει ζωή σε άλλους συνανθρώπους μας. Κηδεύτηκε στις 26/8 στη Ροδαυγή.

- Στις 6 Ιουνίου του 2016 έφυγε από κοντά μας η συγχωριανή μας Μαρίκα Καμπρή του Αναστάση και της Καλλιόπης Αράπη, σύζυγος του Παναγιώτη Καμπρή. Κηδεύτηκε στο αγαπημένο της χωριό την Φτέρη, ανάμεσα σε παλιούς φίλους και συγγενείς. Αγαπημένη μας Μαρίκα καλό ταξίδι.

- Στις 26/08/2016 απεβίωσε ο Πάνος Καμπρής. Κηδεύτηκε στις 29/08 στο Πέραμα.

- Στις 9/9/2016 απεβίωσε στην Άρτα η Γιαννούλα Γιάννη Κίτσου σε ηλικία 89 ετών. Κηδεύτηκε την επομένη στο Νεκροταφείο στο Κρυονέρι Κεντρικού. Η Γιαννούλα Κίτσου ήταν ο στυλοβάτης της οικογένειας του αείμνηστου Γιάννη Κίτσου και της γειτονιάς των Πολυτσιάνων.

- Στις 11/09/2016 απεβίωσε στην στην Καλλονή Κυψέλης ο Βασίλης Τσιβόλας σε ηλικία 89 ετών. Κηδεύτηκε την επομένη στο Νεκροταφείο Καλλονής Κυψέλης.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

- Στις 10/07/2016 στον Ιερό Ναό Αγίας Παρασκευής Φτέρης, τελέστηκε Μνημόσυνο για τον ένα χρόνο από τον θάνατο της αείμνηστης Λόλας Κομζιά.
- Στις 24 Ιουλίου 2016 στον ιερό ναό του Αγίου Νικολάου Ανεμορράχης τελέστηκε ετήσιο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του αείμνηστου ανιψιού μου Γεωργίου Κων/νου Τριάντου, ετών 58 από την Ανεμορράχη. Το μνημόσυνο έγινε από την μάνα του, τη γυναίκα του, τα παιδιά του, παρισταμένων των αδελφών του, οι αδελφές του και μέλη των οικογενειών αυτών μαζί και ο μικρός Γιωργάκης αναζητώντας τον παππού του. εκτός των αναφερομένων στο μυστήριο της επιμνημόσυνης δέησης παρευρέθησαν και παρακολούθησαν και πολλοί άλλοι συγγενείς, χωριανοί και φίλοι του Γιώργου Αιωνία η μνήμη του. γεια σου αθάνατε ανιψιέ Γιώργο.



Με κάθε σεβασμό και αγάπη
ομπάρμπας σου Χρήστος Λαζ. Φούκας

ΥΓ. Στις 31/7/2015 είχε γίνει η κηδεία του ως άνω αναφερόμενου ανιψιού μου Γεωργίου Κων/νου Τριάντου είχα γράψει άρθρο στον «ΑΡΑΧΘΟ» και είχε δημοσιευθεί στο Φύλλο 192 του Οκτωβρίου-Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου 2015. Έγινε κάποια περικοπή σε λάθος χρόνο, με αποτέλεσμα να μην έχουν δημοσιευθεί τα παρακάτω ουσιώδη, ο τόπος της ταφής κ.ά., όπως μετά το πέρας του μυστηρίου της νε-

κρώσιμης ακολουθίας, του ασπασμού και του τελευταίου αποχαιρετισμού, το άψυχο σώα του εκλιπόντος αγαπητού μας Γιώργου ενταφιάστηκε στο νεκροταφείο Ανεμορράχης κοντά στον πατέρα του, την 20χρονη ανιψιά του Ελευθερία και στους παππούδες του. Αιωνία όλων αυτών η μνήμη. Αυτά για την ιστορία άλλες λεπτομέρειες έχουν δημοσιευθεί στον Αραχθο, στο φύλλο 192 του Οκτωβρίου-Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου 2015

Ευχαριστώ την συντακτική επιτροπή για την κατανόηση.

- Στις 20/08/2016 στον ιερό Ναό των Αγίων Κων/νου και Ελένης στο Κρυονέρι Κεντρικού τελέστηκε το 40ήμερο Μνημόσυνο της αείμνηστης Ελένης Αρ. Χολέβα.
- Στις 20/08/2016 στον Ιερό Ναό των Αγίων Κων/νου και Ελένης στο Κρυονέρι Κεντρικού τελέστηκε Μνημόσυνο ενός έτους της αείμνηστης Αντωνίας Χρ. Κωσταγιώργου.
- Στις 28/08/2016 στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου στους Ναζαίους Κεντρικού τελέστηκε Μνημόσυνο για τα δύο χρόνια απώλειας του Δημητρίου Β. Ζαχαρή.
- Στις 5/09/2016 στον Ιερό Ναό Αγίας Παρασκευής Φτέρης Κεντρικού τελέστηκε 40ήμερο Μνημόσυνο της αείμνηστης Ευτυχίας Μιχαλοπούλου.
- Στις 10/09/2016 στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου στους Ναζαίους Κεντρικού τελέστηκε 40ήμερο Μνημόσυνο του αείμνηστου Αποστόλη Ζαχαρή.
- Στις 10/09/2016 στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου στους Ναζαίους Κεντρικού τελέστηκε Μνημόσυνο για τα τρία χρόνια απώλειας της αείμνηστης Γιαννούλας Χρ. Καλιακάτσου.

ΣΤΗ ΜΑΡΙΚΑ ΜΑΣ ΚΑΜΠΡΗ ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ

ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΑΡΑΠΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ, ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥΣ

Πηγαίνοντας τη Μαρίκα στο χωριό της, στο τελευταίο της ταξίδι, έζησα μαζί της το χωριό της. Τι είναι τα χωριά μας; Είναι η πατρίδα μας. Είναι το τζουμέρκο στεφανωμένο με ομίχλη. Είναι τα καταπράσινα λοφάκια με τις ανθισμένες μπουρδαλιές. Είναι η βροχή που έρχινε κατά τη διάρκεια της ταφής της. Είναι οι βροντεροί κεραυνοί και οι αστραπές που έπεσαν και μας κατατρόμαξαν λίγο πριν τη σκεπάσει το χώμα του χωριού της, η Φτέρη. Είναι ο ήλιος που λαμπιρίζει μετά τη βροχή τις χρυσοσταλίδες. Είναι το ουράνιο τόξο. Είναι τα απρόβλεπτα που μας συντροφεύουν. Είναι το κυνήγι των πυγολαμπίδων το βράδυ. Είναι τα θολά ρέματα μετά τη βροχή σαν τις καρδιές μας σαν το θόλωμα των ματιών μας την ώρα της ταφής σου.

Είναι οι χιλιόχρωμες πεταλούδες που πετούν εδώ κι εκεί κι εσύ νομίζεις ότι είναι οι ψυχές αυτών που έχουν φύγει από τη ζωή και σου υπενθυμίζουν ότι να είμαστε παρόντες στη δική σας ζωή. Είναι η μικρή πεταλούδιτσα το βράδυ στο σπίτι της. Είναι η Ψυχούλα που μας χαιρετά χορεύοντας μια εδώ και μια εκεί. Η ζωή είναι σαν το φεγγάρι τότε σκοτεινό και τότε φωτεινό. Διότι η ζωή είναι ένα ολόγιομο φεγγάρι που μας συντροφεύει σ' ολόκληρη τη ζωή μας. Είναι η μάζωξη στο καφενείο τα βράδια τσουγκρίζοντας τα σφηνάκια του τσίπουρου. Αυτό και πολλά άλλα είναι τα χωριά μας. Είναι η πατρίδα μας. Η ρίζα μας και αυτά και εκείνα που αγαπούσαν οι παππούδες μας και οι γιαγιάδες μας, οι πατεράδες μας και οι μανάδες μας.

Αυτά αγάπαγες κι εσύ Μαρίκα μας. Όλα αυτά για τα πρόσωπα που αγαπάμε, που συναντήσαμε, που έτυχε να συναντήσουμε κάποια φορά και κάποια που δεν συναντήσαμε. Εσύ Μαρίκα, συναντήσεις με την πληθωρική προσωπικότητά σου πάρα πολλούς, αμέτρητους. Όμως ΜΑΡΙΚΑ η αλήθεια είναι αυτή και αυτός που προχωρεί, προχωρεί, αντικρίζει μια στιγμή την αλήθεια. Όμως ποιος μπορεί να την αντέξει; Πέρασες από το χωριό περήφανα και ταπεινά από τα ψηλά κυπαρίσσια ως το μικρό χαμομπλάκι, που προβάλλουν ίδια. Όπως εσύ Μαρίκα μου περήφανη και ταπεινή, ανθρώπινη πάντα, πρόβαλες μπροστά μας. Τώρα περπατάς στους έρημους δρόμους, στα κλειστά ερμητικά αραχνιασμένα παραθύρια με θυμό και αγωνία για την ερήμωση αυτή του χωρισμού μας. Εκεί θέλησες εσύ να πας σ' αυτή την ερημιά, όπου η ακατάσχετη βροχή με το βροντερό μπουμπουνητό και την αστραπή την ώρα της τελευταίας σου εμφάνισης στο χωριό σου. Λες και η φύση συμμετείχε στην αναχώρησή σου από τα επίγεια στα επουράνια. Σ' ευχαριστώ ΜΑΡΙΚΑ ΜΟΥ που με το τελευταίο "αντίο" που σου είπαμε, νοιώσαμε το χωριό μας, όπως κι εσύ θα ήθελες να νιώσεις κι αγάπαγες τα παιδιά σου και η Ρένα και ο Χρήστος σου ικανοποίησαν την επιθυμία σου.

Καλό ταξίδι

Μία από τις νύφες σου, η Βίκη

ΥΓ. ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ 20 ΕΥΡΩ ΣΤΟΝ ΑΡΑΧΘΟ



Εκ παραδρομής στο προηγούμενο φύλλο 194 στα κοινωνικά της σελ. 6, στο άρθρο του κ. Αντώνη Μάνου εις μνήμην της Μαρίκας Καμπρή - Αράπη, αναφέρθηκε ως πρώην βουλευτής ο Τέλης Αράπης που δεν είναι ακριβές. Αντιθέτως υπήρξε βουλευτής ο Γεώργιος Αράπης που δεν αναφέρθηκε.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Πάνο Καμνηρή δεν άργησες να πας να συναντήσεις την αγαπημένη σου γυναίκα, τη Μαρίκα σου. Τη θρήνησες Πάνο τη Μαρίκα όσο κανείς άνδρας δεν θρήνησε τη σύντροφό του. Την αποχαιρέτησες λέγοντάς της «Μαρίκα μου γρήγορα θα έρθω κοντά σου» και φυσικά τήρησες την υπόσχεσή σου. Και τι σύμπτωση Πάνο, έφτιαξες το Φανούριο στη Φτέρη. Και κάθε χρόνο κάνατε λειτουργία εκεί κι ερχόταν όλο το χωριό στο σπίτι σας. Θυμάμαι, έλεγε πυκνά συχνά η Μαρίκα «εμένα ότι ζητήσω στο Φανούριο μου το φανερώνει». Ως φαίνεται από εκεί ψηλά έκανε ευχή και σε πήρε την ημέρα του Αγίου Φανουρίου. Σύμπτωση; Ναι! Δεν μπορούσε να ζητήσει μόνη της εκεί, αφού 65 χρόνια είσα-στε μαζί.

Ξεκίνησες φτωχός και ορφανός από το Καθραβούνι, με τη μάνα σου και τις 2 αδερφές σου. Αγωνιστής στη ζωή σου όχι μόνο για τον εαυτό σου και την οικογένειά σου, αλλά για όλους τους εργαζόμενους. Κυνηγημένος, κομμουνι-

στής αλλά αληθινός κομμουνιστής, αίλουρος πήδηξες όλα τα δέντρα και στα χωράφια, έφυγες και σώθηκες όταν σε κυνήγησαν οι αντίθετα ιδεολογικά με σένα. Έζησες όλα τα βάσανα της πατρίδας μας και τον πόλεμο του '40 με νίκες και ζητωκραυγές.

Έπειτα, τη Μαύρη κατοχή με τους κατακτητές να μας κατακτούν τα σπίτια μας και το βιος μας. Με σκοτωμούς την Εθνική Αντίσταση, που οι Έλληνες μεγαλούργησαν σε ηρωισμό και μεγαλεία, την κατάρα του εμφυλίου και το κυνηγτό, όπου και εσύ έζησες στο πετσί σου. Εσύ όμως, σαν βράχος κρατήθηκαν ορθός και πάλεψες για τις ιδέες σου και το δίκιο και την προκοπή των παιδιών σου, των εγγονιών σου και των δι-σέγγονών σου και για όλα τα παιδιά όλου του κόσμου. Ξενιτεύτηκες στη Σαουδική Αραβία για να μορφώσεις τα δυο σου παιδιά, που υπεραγαπούσες, το Χρήστο αρχιτέκτονα και την Ρένα κα-

θηγήτρια ζωγραφικής. Όμως, μήπως δεν καμάρωνες για τον εγγονό σου Βαλέριο, που έγινε πιλότος και που όταν περνούσε από το χωριό με την πτήση για τα Γιάννενα έλεγες: «Αυτός Μαρίκα μου είναι ο Βαλέριος» και η χαρά σου για την εγγονή σου την Έλλη, που της επαναλάμβανες: «Εσύ είσαι τώρα φοιτήτρια», «Ναι παππού!».

Πάνο Καμνηρή, ήσουν ένας βράχος αλλά φιλοσοφημένος βαθιά για την κοινωνία, όχι μόνο την ελληνική αλλά και των άλλων χωρών, για την πολιτική πολύ καλός κριτικός για όλα τα θέματα που απασχολούν τους ανθρώπους. Ήσουν παρών σε όλους τους αγώνες και δεν λιποτάχτησες ποτέ. Καθαρός, αγέρωχος, αλύγιστος. Η νέα γενιά, τα εγγόνια σου και τα δισέγγονά σου και όσοι σε γνωρίσαμε και συζητήσαμε μαζί σου θα σ' έχουν σαν πρότυπο. Ευχή και φυλαχτό στη ζωή μας, θα θυμόμαστε αυτό που έλεγες. Δεν είναι τίποτα να πεθάνεις,

ένας βαθύς ύπνος, το τρομερό είναι να μη ζεις να βλέπεις τον ήλιο τα δέντρα και τ' αγαπημένα σου πρόσωπα. Όμως ο άνθρωπος, Πάνο, όσο ζει είναι λαίμαργος από τα μικρά του μέχρι τα γεράματά του. Κοπιάζουμε χωρίς σταματημό, όπως εσύ έκανες στη ζωή σου και έφτασες έτσι ως τα βαθιά σου γεράματα, με πλήρη διαύγεια και χωρίς να πέσεις στο κρεβάτι. Η ζωή, Πάνο Καμνηρή, δεν μας χαρίζεται, αγωνιζόμαστε, όπως αγωνίστηκες κι εσύ για να βελτιώσουμε τη δική μας ζωή και των άλλων γενιών που θα ακολουθήσουν.

Οραματίστηκες έναν καινούργιο άνθρωπο, μια κοινωνία με ανθρωπιά και δικαιοσύνη. Σήμερα μαζευτήκαμε όλοι εδώ να σ' αποχαιρετήσουμε, η οικογένειά σου, οι συγγενείς, οι φίλοι, οι γειτόνοι, να σ' αποχαιρετήσουμε και να σου πούμε καλό ταξίδι και να πάρουμε τα χρόνια σου. Αν υπάρχουν οι άλλοι συγγενείς χαιρετίσματα· και όπως εσύ ειρωνικά θα μας έλεγες «και στα δικά σας».

Βίκυ Αράπη-Καραγιάννη

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΜΑΣ



Το βιβλίο του συμπατριώτη μας Αχιλλέα Σφήκα, που τυχαία βρέθηκε στα χέρια μου, είναι ένας πολύτιμος θησαυρός γνώσεων και προβληματισμού για το σήμερα και το αύριο των λαών της οικουμένης αλλά και της πατρίδας μας. Κατόρθωσε, μέσα από τον κάθε τίτλο των φιλοσοφικών δοκιμίων του, να μας πει αυτό που μας αναφέρει ο Γεώργιος Σεφέρης, ο νομπελίστας ποιητής μας, ότι “σβήνοντας ένα κομμάτι από το παρελθόν είναι σαν να σβήνεις κι ένα κομμάτι από το μέλλον”.

Αυτή η συμπεκνωμένη μάζωξη γνώσεων απ’ όλους τους ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών, Ελλήνων και ξένων, και η κριτική που ο ίδιος ο συγγραφέας επιχειρεί, είναι πολύ σπουδαία για όποιον διαβάσει το βιβλίο του. Επιβάλλεται να υπάρχει σε κάθε βιβλιοθήκη διότι χωρίς κόπο πλουτίζει ο αναγνώστης τις γνώσεις του. Η διαπίστωση που κάνει ο συγγραφέας για την κοινωνική αποσάθρωση, οι έριδες και οι ανεύθυνοι ηγέτες που μας έφεραν σε μια δυστυχία και το μέλλον των λαών και της πατρίδας μας είναι ζοφερό με τον αδηφάγο πλουτισμό της ολιγαρχίας. Τον ενταφιασμό της αδελφοσύνης και της αλληλεγγύης μας φέρνει από το ένα κακό στο άλλο.

«Αν μισούνται ανάμεσό τους δεν τους πρέπει λευτεριά» λόγια προφητικά του εθνικού μας ποιητή Διονυσίου Σολωμού. Η γνώση που μας παρέχει το βιβλίο είναι εφόδιο για τον άνθρωπο, στήριγμα και θεμέλιο. Εδώ υπάρχει γνώση με συμπύκνωση σε 254 σελίδες από την αρχαιότητα που ο άνθρωπος προσπαθεί να σταθεί στα πόδια του, σαν «νοήμονον» την απέραντη σοφία των προγόνων. Μέγας σταθμός διδασκαλίας και ηθικών διδαγμάτων, Αριστοτέλης, Σωκράτης, Πλάτων κ.α.

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΠΑΝΔΩΡΑΣ

του Αχιλλέα Σφήκα

Το χθες των μύθων του Ηρακλέους με το σήμερα, σπουδαίο κεφάλαιο. Νεότεροι σοφοί που είπαν και αυτοί πολλά σε «ώτα μη ακουόντων». Βουτηγμένη μέσα στην αδικία η ανθρωπότητα ψάχνει στα τυφλά μια πορεία να ανασάνει αλλά μάταια. Η εποχή μας τρέχει με την τεχνολογία με ιλιγγιώδη ταχύτητα. Ποιο όμως το όφελος για το άτομο που θέλει να ζήσει με ελευθερία και δικαιοσύνη;

Ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος για το κεφάλαιο και τον πλουτισμό της ολιγαρχίας για τις αποικίες. Ο δεύτερος βούτηξε στην καταστροφή της Ανθρωπότητας, με την υπεροψία της Γερμανίας. Τραγικά χωρισμένος ο κόσμος και οι ψυχές, τι χωρισμένες κι αυτές; Ο τρόπος της γραφής, του συγγραφέα Αχιλλέα Σφήκα ώριμος με πόνο και δάκρυ και η πατρίδα μας μέσα στην ψυχή του στη δίνη του ολέθρου. Πλήρωσε ακριβά τα παιχνίδια του καπιταλισμού για εξουσία τη βάρβαρη μπότα του Χίτλερ, ολοκαυτώματα αθώων ανθρώπων (κάηκαν τα χωριά μας, το βιος μας) Προς τι όλα αυτά;

Πάντα και πάντα το ποδάρι της απληστίας, των ολίγων σε βάρος των μικρών, που άλλο δεν θέλουν παρά ειρήνη και όπως ο ποιητής Ρίτσος λέει “ένα πιάτο φαί, ένα χαμόγελο αυτό θέλει ο λαός. Θέλει ψωμί, παιδεία, ελευθερία, το σύνθημα του Πολυτεχνείου, που βούλιαξαν κι αυτά στου κακού τα πηγάδια.

Αυτή η συνοπτική καταγραφή γεγονότων με την σκληρή κριτική του συγγραφέα για τους ξένους κουμανταδόρους, που μας έκλεψαν με διχασμό, την υπέροχη και απaráμιλλη εθνική αντίσταση, που για δικά τους

κέρδη μας έσυραν στον αδελφοκτόνο πόλεμο και τον αποδεκατισμό του πληθυσμού μας και μετά τις στρατιές της μετανάστευσης. Άλλοι Έλληνες σ’ ανατολή και στη φόνισσα Γερμανία, άλλοι σ’ εξορίες και φυλακές. Τι απέμεινε από την κατακαημένη πατρίδα;

Πάντα και παντού ο ξένος δικαστής, οι δωσίλογοι, οι μαυραγορίτες να κυβερνούν και να προδίδουν, να πουλάν την πατρίδα μας, αβέρτα. Λες και η Ελλάδα είναι τσιφλικί τους. Κάπως έτσι μας κυβερνά και τώρα. Μήπως τα παιδιά μας τα νιάτα μας δεν μεταναστεύουν για μια δουλειά; μήπως δεν κόβουν τις συντάξεις των φτωχών εργαζόμενων που πλήρωσαν με ιδρώτα και αίμα; Και τώρα η Γερμανία και η Ευρώπη δεν μας κυβερνούν; Εδώ ταιριάζει του Κάλβου η ωδή «καλύτερα η Πατρίδα μας σαν караβοτσακισμένο καράβι να βουλιάζει παρά προστάτες να ‘χουμε». Σήμερα από το κακό στο χειρότερο, χωρίς εθνική κυριαρχία βουτηγμένοι στα χρέη από μικρών και συμβιβασμένων ηγετών. Ένας αποτρόπαιος δράκοντας πάνω από την ανυπεράσπιστη και αιμορραγούσα πατρίδα, ρουφάει το αίμα με τα «μνημόνια», ευρωπαϊκή τράπεζα, ΔΝΤ. Οι ήρωες του 1940 στην πείνα, άστεγοι, ρακένδυτοι οι συνταξιούχοι, τα παιδιά άνεργα σε κατήλιψη και δυστυχία.

Ελπίδα; Αν την βλέπεις Αχιλλέα γράψε μου να σταματήσω το δάκρυ των μαθητών μου, που τους βλέπω άνεργους και πονάω, εκτός κι αν αναστηθεί ο γενναίος συνονόματός σου ήρωας της ΤΡΟΙΑΣ «ΑΧΙΛΛΕΑΣ».

Λίγα λόγια για τον «δάσκαλο» Δημήτρη Παππά

του Χρήστου Χουλιάρα

Πρέπει να έχουνε περάσει περί τα 8 χρόνια απ’ όταν πρωτογνώρισα τον Δημήτρη. Είχα διαβάσει το βιβλίο του «Τζουμερκιώτικα λαογραφικά» και θέλησα να τον γνωρίσω αφού έμαθα ότι είναι γείτονας και φίλος της θειας μου Θεodώρας στην Πολιάνα. Θυμάμαι ότι είχα ενθουσιαστεί που κάποιος άνθρωπος μάζεψε, διέσωσε και μοιράστηκε μαζί μας πληροφορίες για τους ανθρώπους που πρωτοκατοίκησαν στα χωριά μας γι’ αυτό και ρώτησα ποιος είναι ο συγγραφέας. «Μα καλά δεν ξέρεις τον δάσκαλο;» μου είπανε.

Στις συναντήσεις μας γνώρισα έναν ενθουσιώδη άνθρωπο, που όχι μόνο μίλαγε αλλά «άκουγε» κιόλας. Με συνέπαιρνε με τις ιστορίες του, που ήτανε ατελείωτες. Ο λόγος του «νερό». Και εγώ με αγωνία περίμενα κάθε νέο βιβλίο του να γυρίσω πίσω στον χρόνο, να μάθω πώς ήτανε η ζωή τότε.

Το έργο του έφτασε τα 3 βιβλία. Είχε έτοιμο και άλλο υλικό. Ελπίζω η οικογένειά του να καταφέρει να εκδώσει το υπόλοιπο έργο του στο μέλλον ώστε να διασωθεί, για χάρη των επόμενων γενεών.

Φίλε μου Δημήτρη, ο ενθουσιασμός σου για ζωή και δημιουργία θα είναι για μένα σύντροφος για πάντα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΑΡΑΧΘΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΠΟΣΟ
ΦΟΥΚΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ.....	20.00 €
ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ & ΑΝΤΩΝΙΑ...	20.00 €
ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΥ-ΝΤΑΚΗ ΧΡΥΣΑ.....	20.00 €
ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΥ-ΤΣΟΥΚΑ ΣΟΦΙΑ	20.00 €
ΣΙΑΦΑΡΙΚΑΣ ΑΛΚΗΣ	50.00 €
ΣΙΩΖΟΥ ΒΑΙΑ	20.00 €
ΤΣΙΑΠΑΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	20.00 €
ΣΥΝΟΛΟ	170.00 €
ΧΟΡΗΓΙΕΣ	
ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Φ. 194	1.000,00€
ΣΥΝΟΛΟ	1.000,00€



ΜΙΚΡΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ



του Κώστα Σαλαγιάννη

Ένα μεσημέρι του Αυγούστου

Αυγουστιάτικο μεσημέρι στο χωριό κι ο ήλιος πύρωνα καθετί που ακουμπούσε. Παρότι καθόμασταν στον ίσκιο, νιώθαμε τη δυσφορία της κάψας, με τον ιδρώτα να μη λείει να στεγνώσει. Περιμέναμε πώς και πώς ν' ανασάνει λίγος αέρας, να πάρουμε μια στιγμιαία φρεσκάδα, προτού ξανακυλήσουμε στην ίδια δυσφορία. Στο μεταξύ δροσιζαμε τη φλόγα με κρύες μπύρες σε παγωμένα ποτήρια. Οι μπύρες, σε τέτοιες συνθήκες, δεν είναι και το καλύτερο δυνατό, αλλά κανείς μας δεν αποφάσιζε να πει όχι, «σε μία ακόμα...».

Η παρέα, καμιά δεκαριά άτομα, από πενήντα χρόνων μέχρι τα εξήντα πέντε. Δε θέλει και πολύ σε μια τέτοια καλοκαιρινή συνεύρεση να πάει η κουβέντα πίσω στα παιδικά χρόνια. Η διήγηση περιείχε διάφορες ευτράπελες σκηνές από καλοκαιρινά μεσημέρια μιας άλλης εποχής. Διηγούνταν, κάποιος από την παρέα, το πώς οι γονείς του τον πίεζαν για υποχρεωτική μεσημεριανή ξάπλα και τα κόλπα που μεταχειριζόταν κάθε φορά για να το σκάσει. Εγώ, τους έλεγα για το ελεύθερο που είχα τα μεσημέρια να γυρνάω –και συνήθως στα ρέματα τριγυρούσαμε–, φτάνει το απόγευμα να ήμουν σπίτι για να βοσκήσω πεντέξι κατσίκες που είχαμε. Ομηρικούς καυγάδες έσπνα με τη μάνα μου, γιατί το απόγευμα ήταν η ώρα που οι συνομήλικοι έπαιζαν μπάλα...

Τέτοιες κουβέντες λέγαμε εκείνο το μεσημέρι. Ίσως βαρετές για τρίτους, αλλά για εμάς είναι στιγμές από τα παιδικά μας χρόνια και χαϊδεύουν νοσταλγικά την ψυχή μας. Τότε, η ευτυχία ήταν πολύ απλή και συγκεκριμένη. Μπορούσες να την ακουμπήσεις. Αρκεί, να έπειθες τη μάνα σου να μην πας με τις κατσίκες το απόγευμα και να πας για μπάλα! Αρκεί, να ξεγλιστράγες από το μεσημεριανό ύπνο, χωρίς να υποστείς τις συνέπειες!

Το μαγαζί, παρότι μεσημέρι ήταν γεμάτο κόσμο. Σ' ένα τραπέζι πιο πέρα από μας καθόταν τρία άτομα, παρόμοιας ηλικίας με τη δική μας. Οι δυο απ' αυτούς είναι συνταξιούχοι. Σε κάποια στιγμή άκουσα τον έναν απ' τους δυο να διαμαρτύρεται επιτακτικά στην κοπέλα που μας σέρβιρε, γιατί αργούσε να έρθει ο «μεζές». Είχε ένα αυθάδικο ύφος στη συμπεριφορά του, στο στυλ: «αφού πληρώνω, απαιτώ να έχω τα πάντα αμέσως...».

Τέτοιες συμπεριφορές, δεν είναι σπάνιες, σε όσους σερβίρουν. Συνήθως τα γκαρσόνια τις προσπερνάνε, σιχτιρίζοντας από μέσα τους τον πελάτη. Η κοπέλα που μας σέρβιρε ήταν καινούρια κι έδειξε να στενοχωριέται. Με χάλασε που είδα αυτή τη συμπεριφορά. Πρωτίστως επειδή προερχόταν από άτομο της γενιάς μου, το οποίο το θεωρούσα και φιλότιμο. Δεν γνώριζα την κοπέλα που μας σέρβιρε, αλλά ήξερα ότι έχει αρκετές σπουδές στο βιογραφικό της. Όπως διαπίστωσα εκ των υστέρων, πρόκειται για ένα ιδιαίτερα καλλιεργημένο άτομο. Δεν έχω κάποιο κόλλημα με τα πτυχία. Νομίζω, ότι η εσωτερική καλλιέργεια και η ευγένεια του ανθρώπου είναι ασύγκριτα σπουδαιότερες από τα όποια πτυχία. (Άλλωστε κι ο συγκεκριμένος που αυθαδίασε πτυχιούχος είναι...) Όμως, όταν κάποιος έχει πτυχία και δουλεύει ως σερβιτόρος, του οφείλουμε έναν παραπάνω σεβασμό. Το σεβασμό που δικαιούται ως εργαζόμενος, αλλά και μια επιπλέον αναγνώριση. Για τον κόπο που έκανε ν' αποκτήσει αυτά τα πτυχία. Τα οποία δεν τα χρειάζεται, για να μπορεί να σερβίρει.

Υπάρχουν σήμερα στη χώρα μας νέοι που προσπαθούν και παλεύουν με κάθε τρόπο. (Συμφωνώ ότι δεν το πράττουν όλοι οι νέοι και δε χρειάζεται να κολακεύουμε συλλήβδην τη νεολαία). Όμως αυτοί οι νέοι που προσπαθούν, παλεύουν σε συνθήκες απείρωσ δυσκολότερες απ' αυτές που αντιμετωπίζαμε εμείς στην ηλικία τους. Για μας τα πράγματα ήταν πολύ πιο εύκολα. Με λίγες σπουδές μπορούσαμε να εξασφαλίσουμε το διορισμό στο δημόσιο με επετηρίδα. Για να μην πω ότι, συχνά, δε χρειαζόταν ούτε ιδιαίτερες σπουδές, αλλά αρκούσαν οι πολιτικές γνωριμίες για να εξασφαλίσεις κανείς μια μόνιμη θέση σε κάποιον οργανισμό... Αλλά και για όσους δε θέλησαν το δημόσιο ή αντιστάθηκαν συνειδητά στα «ρουσφέτια», ο ιδιωτικός τομέας πρόσφερε άφθονες ευκαιρίες. Σήμερα η νέα γενιά είναι πολύ πιο μορφωμένη, χωρίς όμως να έχει τις ίδιες ευκαιρίες. Οφείλουμε τουλάχιστον να σεβαστούμε τον δύσκολο αγώνα που κάνουν. Γιατί, αν είναι να σωθεί κάποτε αυτή η χώρα, από αυτούς τους νέους που εργάζονται, θα σωθεί πρωτίστως. Η ασέβεια απέναντί τους, είναι ύβρις.

Δεν ήταν έτσι παλιότερα τα πράγματα. Υπήρχε ένας σεβασμός απέναντι στη γνώση. Τι δεκαετία του '60 και του '70 ακόμα, ο κόσμος σεβόταν τους «μορφωμένους». Ίσως και να τους παρασεβόνταν, αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία. Χάλασε όπως είπα η διάθεσή μου και δε συμμετείχα άλλο στην ομήγυρη. Η συζήτηση ατόνησε, στράφηκε στα πολιτικά. Σε λίγη ώρα φύγαμε, να πάμε σπίτια μας για μεσημέρι. Έφαγα κι ξάπλωσα για το μεσημεριανό ύπνο, αλλά δε με κόλλαγε εύκολα. Τότε θυμήθηκα κάτι που είχα διαβάσει παλιότερα, με αφορμή ένα στίχο του Σεφέρη, από το ποίημά του «Ευριπίδης, Αθηναίος». Λέει ο ποιητής: «Γέρασε ανάμεσα στη φωτιά της Τροίας/ και τα λατομεία της Σικελίας...». Καταλάβαινα τον πρώτο στίχο που αναφερόταν στο έργο του μεγάλου μας τραγικού σε σχέση με τον Τρωικό πόλεμο. Το δεύτερο στίχο με τα λατομεία της Σικελίας χρειάστηκε να τον ψάξω περισσότερο.

Όταν στα 313 π.Χ. οι Αθηναίοι έχασαν και την τελευταία μάχη της εκστρατείας στη Σικελία, οι Συρακούσιοι μαζί με τον Σπαρτιάτη Γύλιππο αιχμαλώτισαν, όσους κατόρθωσαν να γλιτώσουν από τις σφαγές. Περίπου επτά χιλιάδες αιχμαλώτους τους έκλεισαν στα λατομεία της Σικελίας. Ήταν φρικιαστικές οι συνθήκες κράτησης των αιχμαλώτων, όπως τις περιγράφει ο Θουκυδίδης. Κλεισμένοι σ' ένα στενό χώρο, χωρίς σκιά, με τον ήλιο του καλοκαιριού να τους κατακαίει κι αργότερα την ψύχρα της φθινοπωρινής νύχτας. Στον καθένα από τους αιχμαλώτους έδιναν ένα κύπελλο νερό και δυο κύπελλα αλεύρι την ημέρα. Πολλοί πέθαιναν από τα τραύματά τους, τις ασθένειες και τις κακουχίες. Το χειρότερο όλων, λέει ο Θουκυδίδης, ήταν οι άταφοι νεκροί. Πατούσαν πάνω στα πτώματα των νεκρών, τους οποίους στοίβαζαν όσο μπορούσαν για να πιάνουν λιγότερο χώρο. Εκεί μέσα, στην ανυπόφορη βρώμα, κάποιοι έζησαν για 8 μήνες. Όσοι επέζησαν πουλήθηκαν ως δούλοι. Κάποιοι από αυτούς κατάφεραν να ζήσουν κι επέστρεψαν αργότερα στην Αθήνα. Ο Πλούταρχος μας λέει ότι, όσοι επέστρεψαν, το πρώτο πράγμα που έκαναν ήταν να ψάξουν τον Ευριπίδη στην αγορά, να του φιλήσουν το χέρι, αποκαλώντας τον σωτήρα τους. Τι είχε συμβεί;

Κάποιοι από τους Αθηναίους που πουλήθηκαν ως δούλοι, απήγγειλαν όσους στίχους θυμόταν απέξω από τα έργα του Ευριπίδη. Τα αφεντικά που τους αγόρασαν βλέποντας αυτούς τους ανθρώπους να απαγγέλουν στίχους του Ευριπίδη τους χάριζαν την ελευθερία τους. Θεωρούσαν αδιανόητο να τους υπηρετούν τέτοιοι μορφωμένοι άνθρωποι... Τόση μεγάλη αξία έδιναν στη γνώση! Όλα αυτά σε μια εποχή που η μεταχείριση των αιχμαλώτων ήταν αυτή που περιγράφεται στα λατομεία της Σικελίας από το Θουκυδίδη.

Κόντευε βραδάκι, όταν ξαναπήγα πάλι στον ίδιο χώρο, για ένα καφεδάκι αυτή τη φορά. Η κοπέλα ήταν ακόμα εκεί και μας σέρβιρε τον καφέ...

Κάποιοι από τους Αθηναίους που πουλήθηκαν ως δούλοι, απήγγειλαν όσους στίχους θυμόταν απέξω από τα έργα του Ευριπίδη. Τα αφεντικά που τους αγόρασαν βλέποντας αυτούς τους ανθρώπους να απαγγέλουν στίχους του Ευριπίδη τους χάριζαν την ελευθερία τους. Θεωρούσαν αδιανόητο να τους υπηρετούν τέτοιοι μορφωμένοι άνθρωποι... Τόση μεγάλη αξία έδιναν στη γνώση! Όλα αυτά σε μια εποχή που η μεταχείριση των αιχμαλώτων ήταν αυτή που περιγράφεται στα λατομεία της Σικελίας από το Θουκυδίδη.

Κόντευε βραδάκι, όταν ξαναπήγα πάλι στον ίδιο χώρο, για ένα καφεδάκι αυτή τη φορά. Η κοπέλα ήταν ακόμα εκεί και μας σέρβιρε τον καφέ...

Κόντευε βραδάκι, όταν ξαναπήγα πάλι στον ίδιο χώρο, για ένα καφεδάκι αυτή τη φορά. Η κοπέλα ήταν ακόμα εκεί και μας σέρβιρε τον καφέ...

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΘΕΜΑ: Η ΖΩΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΗΜΕΡΑ

Με πολύ ενδιαφέρουσες συμμετοχές έγινε και ο 2ος διαγωνισμός φωτογραφίας και βίντεο, που διοργάνωσε ο Σύλλογός μας. Δυστυχώς, οι συμμετοχές του διαγωνισμού φωτογραφίας (31 στον αριθμό) ήταν λιγότερες από αυτές του 2015 (68), που μας προξένησε κάποιες αμφιβολίες αν διαφημίσαμε αρκετά τον διαγωνισμό. Παρά ταύτα, το υλικό συνολικά ήταν πιο ποιοτικό φέτος. Η παρουσίαση έγινε στο σχολείο των Ναζαίων τον περασμένο Αυγουστο και παρόλο που σκεφτόμασταν να μεταφερθεί και σε άλλους χώρους, όπως στο σχολείο της Φτέρης ή στον Μύλο Κρουονεριού, αυτό δεν κατέστη δυνατόν ελλείψει ανθρωπίνου δυναμικού. Όσον αφορά στον διαγωνισμό βίντεο, αυτός, λόγω μικρής συμμετοχής, (μόλις 3 βίντεο συμμετοχές) κρίθηκε άγονος. Ευχαριστούμε τους συμμετέχοντες: Γιάννη Βλαχογιάννη, Ευθύμιο Κατσιογεώργο και Μαρία Τσιόκου. Οι φωτογραφίες βαθμολογήθηκαν από το Διοικητικό Συμβούλιο και τα αποτελέσματα ήταν τα εξής:

1ο βραβείο - Νίκος Καλιακάτσος, «Το παλαιό και το νέο»

2ο βραβείο - Βλαχογιάννης Ιωάννης

3ο βραβείο - Μαρία Τσιόκου

Τιμητική θέση, χωρίς σειρά προτεραιότητας: Δημήτρης Τατσή, Σπύρος Παπαγιώτης, Χρήστος Πάνου, Μαρία Τσιόκου, Κατσιογεώργος Ευθύμιος.

Ευχαριστούμε με την καρδιά μας όλους τους φωτογράφους για την συμμετοχή τους.

Τα χρηματικά έπαθλα των τριών πρώτων θέσεων θα δοθούν σε ειδική τελετή που θα ανακοινωθεί σύντομα. Για την ιστορία, αυτά είναι 200, 100 και 50 ευρώ αντίστοιχα.

Για να απολαύσετε τα βίντεο και τις φωτογραφίες, μπειτε στον ιστοχώρο μας www.earachthos.gr



1ο βραβείο:
Νίκος Καλιακάτσος



2ο βραβείο:
Ιωάννης Βλαχογιάννης



3ο βραβείο:
Μαρία Τσιόκου