

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο
ΚΕΜΠ ΚΡΥΟΝΕΡΙΟΥ
Αριθμός Αδείας
348



ΕΛΤΑ
Hellenic Post

ΚΩΔΙΚΟΣ: 2500

ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 89/10 ΚΕΜΠ ΚΡ.

Το θρυλικό



Γεφύρι της Άρτας

Ο ΑΡΑΧΘΟΣ

Η εφημερίδα που ένωσε



το Ξεροβούνι με τα Τζουμέρκα

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ «Ο ΑΡΑΧΘΟΣ»

Κύπρου 11, Περίσσις 142 32 • Τηλ./Fax: 210-2515345 • E-Mail: christos.chouliaras@yahoo.gr

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' • ΧΡΟΝΟΣ 32ος - Αρ. φύλλου 179 • ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012 • Τιμή Φύλλου: 1.25 €

ΚΑΛΕΣΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ “Ο Πατέρας”

του Αυγούστου Στρίντμπεργκ
ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



Η “δικιά” μας Γεωργία Ζώνη, που έχει πρεμιέρα στις 10 Νοεμβρίου, με ένα εξαιρετικό κλασικό έργο, τον “Πατέρα” του Στρίντμπεργκ, σε ένα ιστορικό Θέατρο, το “Βαφείο”, στο Βοτανικό, είχε μία ωραία ιδέα!! Να μαζευτούμε όλοι εμείς οι αναγνώστες του “Αράχθου” την Κυριακή, 25 Νοεμβρίου, στις 7:30 στο Θέατρο Βαφείο, να πιούμε ένα τσίπουρο και μετά, στις 8:00 να δούμε μαζί την παράσταση! Η Γεωργία έχει εξασφαλίσει μειωμένο εισιτήριο **8 ευρώ - αντί 12** - ειδικά για εμάς! Λόγω περιορισμένου αριθμού θέσεων **παρακαλούμε να εκδηλώσετε το ενδιαφέρον σας στο τηλέφωνο 6944307465 της Γεωργίας Ζώνη!** Η Γεωργία αφιερώνει αυτήν την παράσταση στο δικό της πατέρα, το Χρήστο Ζώνη, που ήδη έχουν συμπληρωθεί δύο χρόνια από τότε που τον αποχαιρετήσαμε!!! Μία ευκαιρία να ανταμώσουμε!! Μακάρι να ακολουθήσουν κι άλλες! Περιμένουμε τις προτάσεις σας!

Λίγα λόγια για το έργο και την παράσταση

Ο Αυγούστος Στρίντμπεργκ, χαρισματικός προφήτης του θεάτρου του 20^{ου} αι., που άνοιξε ορίζοντες καλλιτεχνικής έκφρασης και ανθρώπινης ειλικρίνειας και γεφύρωσε τον 19^ο με τον 20^ο αιώνα με ένα ακροβατικό άλμα, έγραψε τον «Πατέρα» στη Βαυαρία το 1887.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Μετάφραση: Νίκος Γκάτσος
Σκηνοθεσία: Γιώργος Βούρος
Σκηνικά: Ανδρέας Σκούρτης
Κοστούμια: Δημήτρης Ανδριανός

Παίζουν:

Ίλαρχος: Γιώργος Βούρος
Λάουρα: Μαρία Σκούπα
Μάργκαρετ (παραμάνη): Γεωργία Ζώνη
Πάστορας: Αλέξανδρος Βερόνης
Γιατρός: Γιώργος Υφαντής
Βέρθα: Ελένη Σταυράκη
Νιεντ: Σπύρος Δημακόπουλος

Θέατρο «Βαφείο-Λάκης Καραλής,
τηλ. ταμείου: 210-3425.637

Αγ. Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115, Βοτανικός,
Μετρό Κεραμεικού

Από Σάββατο 10 Νοεμβρίου 2012
μέχρι Κυριακή 24 Φεβρουαρίου 2013.
Παραστάσεις: Σάββατο στις 9:30 μμ.,
Κυριακή στις 8:00 μμ.
Διάρκεια: 120 λεπτά.

Θα αποσύρουν τελικά την πρόταση για το φράγμα ή μας κοροϊδεύει το υπουργείο;

Μετά τον καλοκαιρινό εφησυχασμό, ξανά η ανησυχία. Θα αποσυρθεί τελικά από τα Σχέδια Διαχείρισης των Υδάτινων Πόρων της Ηπείρου η πρόταση για την κατασκευή του φράγματος του Αγίου Νικολάου στον Άραχθο;

σελ. 5



ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

Το έχουμε συνειδητοποιήσει ότι όλοι εμείς μαζί έχουμε μία τεράστια δύναμη; Σε τέτοιες κρίσιμες περιόδους μπορούμε αυτή τη δύναμη να την ενεργοποιήσουμε!!!

Έχουμε σκορπίσει σ' ανατολή και δύση, αλλά μας ενώνουν τα ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ, μας ενώνει ο ΑΡΑΧΘΟΣ, μας ενώνει η κοινή καταγωγή!! Ο καθένας από μας έχει το δρόμο του, την πορεία του, τους αγώνες του, τα προβλήματά του, τις επιτυχίες του, τις κατακτήσεις του, τις απογοητεύσεις του!! Όλοι μαζί όμως μπορούμε να κάνουμε πράγματα θαυμαστά!! Κυρίως σήμερα! Μπορούμε να ξαναγίνουμε “εμείς”!! Να στηρίξουμε ο ένας τον άλλο! Να ακουμπήσουμε ο ένας στον άλλο! Να βοηθήσουμε ο ένας τον άλλο! Να παρηγορήσουμε ο ένας τον άλλο! Να διαφημίσουμε ο ένας τον άλλο! Να χρησιμοποιήσουμε ο ένας τα προϊόντα και τις υπηρεσίες του άλλου! Χανόμαστε στις μεγάλες πόλεις! Κι όμως μπορεί να ζούμε σε διπλανάς πολυκατοικίες και να μην το ξέρουμε! Κι ανταμώνουμε μόνο σε κάποιο πανηγύρι στο χωριό! Όλο τον άλλο καιρό είμαστε σαν ξένοι!

Έπρεπε να έρθει η κρίση για να ακουστεί η παραίνεση: Προτιμάτε τα ελληνικά προϊόντα!!! Εγώ θα πάω ένα βήμα πιο πέρα: Προτιμάτε τα προϊόντα και τις υπηρεσίες των δικών μας ανθρώπων! Των χωριανών μας! Έχουμε εξαιρετικά προϊόντα: κρέας, ψωμί, γλυκά, κρασιά, τσίπουρο, τραχανά, προϊόντα μοναδικά και νόστιμα! Έχουμε επιστήμονες, εμπόρους, οικοδόμους, εργάτες, δασκάλους, δικηγόρους, μηχανικούς, καλλιτέχνες, ποιητές, συγγραφείς, δημοσιογράφους! Ας τους εμπιστευθούμε! Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε την εφημερίδα για να ξαναγνωριστούμε!! Ενημερώστε μας για τις δραστηριότητές σας!! Προτείνετε συναντήσεις! Επισκέψεις σε εκθέσεις ζωγραφικής! Εκδρομές! Κι ας ξαναρχίσουμε τις επισκέψεις κι τις μαζώξεις στα σπίτια μας! Ας ξανασηκώσουμε το τηλέφωνο!! Η εσωστρέφεια αυτή τη δύσκολη περίοδο σκοτώνει!!

Ένας για όλους και όλοι για έναν!! Ας γίνει αυτό το σύνθημά μας!! Η εφημερίδα μπορεί να γίνει ο συνδετικός κρίκος!

1^η ΓΙΟΡΤΗ ΤΣΙΠΟΥΡΟΥ ΣΤΟΥΣ ΝΑΖΑΙΟΥΣ

17 Νοεμβρίου, απόγευμα
στο καφενείο
του Κώστα Καλιακάτσου

Η ιδέα έπεσε το καλοκαίρι και υλοποιείται άμεσα! Στις 17 Νοεμβρίου θα γίνει για πρώτη φορά γιορτή τσίπουρου στο καφενείο των Ναζαίων του Κώστα Καλιακάτσου. Θα στηθεί παραδοσιακό καζάνι που θα βγάζει φρέσκο τσίπουρο. Το μαγαζί θα φτιάχνει μεζέδες και το τσίπουρο θα είναι δωρεάν. Είσατε όλοι καλεσμένοι. Εμείς θα είμαστε εκεί. Καλή ανταμωση!



Συνέντευξη

με τον

Πάνο Λαμπράκη

στο οινοποιείο του στις Κούνιες

σελ. 4

«Ο ΑΡΑΧΘΟΣ»
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΟΜΩΝΥΜΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Κύπρου 11, Περισσός 14232
Τηλ./Fax: 210-2515345
E-Mail: christos.chouliaras@yahoo.gr

ΧΡΟΝΟΣ 32ος - Αρ. φύλλου 179
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ:

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
Χρήστος Σωκράτη Χουλιάρας
Τηλ.: 210-2515345-6937 160965
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ-ΥΛΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ Κ.ΛΠ.
ΣΤΗ Δ/ΝΣΗ: Κύπρου 11 - Περισσός 142 32
Υπόψη Χρήστου Χουλιάρα

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Πρόεδρος: Χρήστος Σωκρ. Χουλιάρας
Αντιπρόεδρος: Γεωργία Ζώη,
τηλ.: 6944307465

Γεν. Γραμματέας: Κώστας Σαλαγιάννης,
τηλ.: 6972302458

Ταμίας: Βασίλειος Γεωργ. Καλλιακάτσος,
τηλ.: 6999901233

Ειδικός Γραμματέας: Μαρία Αράπη

Δημόσιες Σχέσεις:

Βίκυ Αράπη-Καραγιάννη, τηλ.: 6972090800
Αλέξανδρος Καλιακάτσος, τηλ.: 6977491335

Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση:

RED-T-POINT, τηλ.: 210-8656505

Εκτύπωση:

FORMAT, τηλ.: 210-5153300-6

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ: 130/29602490
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: 5077-034530-131
IBAN τράπεζας Πειραιώς:
GR85 0172 0770 0050 7703 4530 131

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΙ

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ	26850 22221-3
ΕΛΤΑ&ΤΑΧ.ΤΑΜ/ΡΙΟ	26850 22216
ΟΤΕ	26850 22212
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ	26850 22288
ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ	26850 22584, 22224, 22243
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ	26850 22615

ΥΠΟΘΗΚΟΦΥΛΑΚΕΙΟ & ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΕΙΟ	26850 22644, 6972194054
ΚΤΕΛ ΑΡΤΑΣ	26810 27348 210-5133139

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΤΑΣ	26810 28030
RAFTING-VIA NATURA (ΓΕΦΥΡΑ ΠΛΑΚΑΣ)	26850 31200 6972223574/ 6979419773

ΙΕΡΕΑΣ ΧΩΡΙΟΥ	
ΜΑΝΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ	6946153141

ΚΑΦΕΝΕΙΑ ΧΩΡΙΟΥ

• ΒΑΘΥΚΑΜΠΟΣ ΧΟΛΕΒΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	2685071283
• ΚΡΥΟΝΕΡΙ ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΦΗΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	26850 71219 26850 71965
• ΛΑΓΚΑΔΙΑ ΦΑΚΙΤΣΑΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ	26850 71358
• ΝΑΖΑΙΟΙ ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	26850 71391 26850 71247

• ΦΤΕΡΗ ΜΠΑΛΑΟΥΡΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	26850 71266
---	-------------

TAXI

• ΚΥΨΕΛΗ ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	26850 71328, 6972756998
• ΡΟΔΑΥΓΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΣ	26830 71385, 6944513727

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ/ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕΙΣ

"Ο ΧΡΗΣΤΟΣ"	6932608108
--------------------	------------

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

• ΦΤΕΡΗ ΑΡΑΧΘΟΣ ΧΑΓΙΑΤΙ	2685770013 6957505393 6951845025
-----------------------------------	--

ΙΠΠΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓ.ΜΑΡΙΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΑΜΠΑΜΠΑΣ	6946241007
---	------------

Τιμή Φύλλου: 1.25 €

Όλα Τριάντου

Οι ζωές των ανθρώπων μας

συνέχεια από το προηγούμενο

Ο παππούς με τη γιαγιά κατέβηκαν στην Άρτα, όταν μετανάστευσε η μεγαλύτερη κόρη τους, η θεία Βικτωρία με την οικογένειά της. Στην αρχή μένανε κάπου στη Δεξαμενή. Στη συνέχεια, όταν εγκατέλειψε το Κρουονέρι και η θεία Λόλα, τότε ο παππούς βρήκε ένα σπιτάκι κοντά της, στου Κρυστάλλη, για να έχουν συντροφιά και βοήθεια. Η οικογένεια της θείας Βικτωρίας οδηγήθηκε σε δεύτερη μετανάστευση, αυτή τη φορά προς την Αθήνα. Ο παππούς με τη γιαγιά, όταν αφήσανε πίσω τη ρίζα τους, ακολουθούσανε τα παιδιά τους, Άρτα, Γιάννενα, Αθήνα, Άρτα.

Ο γονατιστός άνδρας, στα δεξιά της φωτογραφίας, είναι ο θεός ο Γιάννης ο Καλιακάτσος, που με τον αλτρουισμό του και την προσφορά του δεν έμεινε τοίχος στο χωριό που να μη βοηθήσει στο τίσιμο. Τα δύο αγόρια που στέκονται στ' αριστερά του είναι τ' αγόρια του. Ο μικρός Λευτέρης με τα χέρια σταυρωμένα και ο ψηλότερος ο Κώστας, ο πρωτότοκος.

Πίσω, ακριβώς, από το θείο Γιάννη στέκεται η γυναικά του, η θεία Λόλα, το τρίτο παιδί του παππού, με το μωρό στην αγκαλιά της. Θεοδώρα τη λέγανε, αλλά τη φωνάζανε Λόλα. Ήταν η «κοκέτα» της οικογένειας, η φτώχεια – φτώχεια αλλά το κολιέ – κολιέ.

Σχεδόν προς το κέντρο της φωτογραφίας στέκεται η γιαγιά μου, η γιαγιά μας. Όταν τη βλέπω κατανοώ γιατί λένε ότι «επειδή ο Θεός δεν μπορεί να βρίσκεται παντού έφτιαξε τις γιαγιάδες».

- Γιαγιά, παππουοπού... -

Φωνάζαμε όταν ξεπρόβαλε η μαύρη σκεπή του πατρικού στ' Φιλκόλακα, ερχασμένοι μέσα απ' το λόγγο, μικρά παιδιά εμείς, από το Κρουονέρι προς τα Πολύτσαينا.

- Αλεξ' ήρθαν τα παιδιά, φώναζε η γιαγιά.

- Ε ωρέ, καλώς τα!

Ο παράδεισος ήταν μπροστά μας, στ' Φιλκόλακα. Λαμπρινή λέγανε τη γιαγιά, Λάμπρω τη φώναζαν, έξι εγγονές έβγαλε και δεν θέλησε να πάρει καμία τ' όνομά της. Η καημένη ήταν ασθενική, είχε πρόβλημα με τα νεύρα της, αλλά σε ό,τι έκανε ο παππούς ήταν δίπλα του. Η γιαγιά ήταν «ποιήτρια». Κρατούσε από σόι, το Αραπαίικο, με ξεχωριστούς ανθρώπους.

Ο αδελφός της, ο Γιώργος ο Αράπης, ήταν αυτοδίδακτος ζωγράφος και ποιητής. Δάσκαλος στο επάγγελμα, πριν τον σκοτώσουν άδικα και πρόωρα το 1945, πρόφτασε να οργανώσει στην Άρτα μια έκθεση και να εκδώσει μια ποιητική συλλογή το 1938 με τίτλο «Κάνθαροι». Μάλιστα, γίνεται αναφορά στο έργο του, σε ένα από τα τεύχη της Ηπειρωτικής Εστίας, αρχές της δεκαετίας του 1950.

Έγραφε, λοιπόν, η γιαγιά μας κάποτε στον ανιψιό της, το Μίμη τον Αράπη (γιο του ποιητή), που σπούδαζε στην Αθήνα Ιατρική:

*«Εσύ γιαρέ δεν είσ' εντάξει
το μυαλό σου έχει πετάξει,
πέρασες για Άρτα-Ράμια
κι εγώ πια δεν σε ξανάειδα.
μαθαίνω πέρασες βιαστικά
Γι' αυτό δεν έκανες καλά,
φαίνεται θυμήθηκες την κόρη
που βρήκαμε στου καραβιού την πλώρη.
Γι' αυτό δεν είσ' εντάξει
Το μυαλό σου έχει πετάξει».*

Πρόκειται περί πραγματικού γεγονότος, η γιαγιά επέστρεφε από την Αθήνα παρέα με τον ανιψιό της με το πλοίο, γιατί πριν από την κατασκευή της γέφυρας του Ισθμού της Κορίνθου, το ταξίδι προς την Ήπειρο γινόταν με πλοίο από Πειραιά προς Πρέβεζα, μέσω του Ισθμού. Αφού φτάσανε στην Άρτα, με συγκοινωνία από την Πρέβεζα, και πριν ξεχωρίσουν οι δρόμοι τους προς τα χωριά τους (Πολίτσαινε και Ράμια), της υποσχέθηκε ότι στην επιστροφή του προς την Αθήνα θα περάσει να την δει. Ο Μίμης, βέβαια, αθέτησε την υπόσχεσή του με αποτέλεσμα η γιαγιά να προβεί στη δημιουργία του παραπάνω «ποιήματος». Α, ξέχασα να σας πω ότι από την Άρτα για το Κρουονέρι και τα γύρω χωριά την εποχή της φωτογραφίας πήγαιναν με καρότσα μέχρι τη Πιστιανιά, ενώ εκεί στο καφενείο τ' Παπαχρήστου τους περίμενε νερό από την κοντινή

βρύση, καφές και ...φασολάδα για τους πεινασμένους και τους «έχοντες». Και μετά; ...ποδαράτ' μέχρι τα σπίτια τους.

Τα καλοκαίρια ερχόμασταν από τα Γιάννενα για διακοπές στο χωριό τους στα Πολύτσαينا, και ο παππούς με τη γιαγιά μας περιμένανε με χαρά είτε στο καφενείο του Μιλτιάδ' Μπαρτζώκα, είτε πιο πάνω στο καφενείο του Γιώτ'. Όταν το λεωφορείο πλησίαζε στη στροφή με το μεγάλο το γκρεμό (θύμιση που ακόμη μου προκαλεί ρίγη συγκίνησης), βάζαμε τον οδηγό να κορνάρει δυνατό ώστε να μας ακούσουν στο καφενείο, ενώ η μαμά «έπιανε» το τραγούδι «...χωριό μου χωριουδάκι μου και πατρικό σπιτάκι μου...». Σίγουρα η φωνή της μαμάς μου ήταν γλυκύτερη από αυτή της Σοφίας Βέμπο.

Στην υποδοχή μας ήταν παρών, για πολλά χρόνια, κι ο Χρίστο Μάρ'ς με το μουλάρι του, αυτός ο γεράκος με τη βράκα, που ήταν ο αγωγιάτης του χωριού. Τον έφερνε ο παππούς για να κουβαλήσει τις αποσκευές μας, γιατί η ανηφόρα μέχρι τ' Φιλκόλακα ήταν μεγάλη. Έτσι λοιπόν η πομπή ξεκινούσε.

Το αποκορύφωμα ήταν όταν φτάναμε στο σπίτι, στο ψηλότερο σημείο του χωριού, οι παππούδες με καμάρι μας ξεναγούσαν στις προμήθειες που, με περισσή φροντίδα, είχαν συγκεντρώσει για μας. Αυγά στο υπόλοιπο χωριό δεν πρέπει να είχαν απομείνει, τα είχαν αγοράσει όλα. Στο κατώι, άνοιγαν το αμπάρι είχε αυγά, ξεσκέπαζαν τη λεκάνη κι αυτή αυγά, η κατσαρόλα βούτυρο...

Ας επιστρέψουμε στη φωτογραφία μας, δίπλα και αριστερά στη γιαγιά, στο κέντρο της φωτογραφίας στέκεται ο θεός Τζον, ο μοναχογιός και ο αριστοκράτης της οικογένειας. Σπουδαγμένος στην Αθήνα, τέλειωσε την Εμπορική, και τι δεν πέρασε ώσπου να «πιαστεί» στα πόδια του. Ακόμη και πάγο για τα ψυγεία κουβαλούσε στις πολυκατοικίες, χωρίς ασανσέρ. Μετά όμως... διέπρεψε!

Όταν ο θεός πήγε φαντάρος, η γιαγιά του έγραψε ένα ποίημα με τίτλο «Η μητέρα του στρατιώτη». Χάρη σ' αυτό το ποίημα, το οποίο διάβασε στους ανωτέρους του, ο θεός πήρε άδεια για να επισκεφτεί τη «μητέρα του στρατιώτη».

Σαν να 'ταν χτες θυμάμαι, όταν έκανα διακοπές, κοντά στο 70, ένα καλοκαιράκι στ' Φιλκόλακα, μας επισκέφτηκε ο θεός Τζον από την Αθήνα. Μαζί του έφερε μια κόκκινη σχολική τσάντα, δώρο για μένα – που όσα χρόνια κι αν περάσουν δεν την ξεχνώ. Ο θεός επισκεπτόταν κάποιες φορές τον Ζούκα, το σωτήρα του παππού από το μέτωπο.

Στη συνέχεια του βρίσκεται η θεία Κούλα, το τέταρτο παιδί του παππού, ανύπαντρη τότε και λαμπάδα! Αγαπούσε πολύ το γέλιο, έτσι όταν μας έστελνε γράμμα στα Γιάννενα όπου μέναμε, στο τέλος μας έγραφε: «ο υπογραφών Κούλος». Τα μεσημέρια του καλοκαιριού, η θεία Κούλα με τον μετέπειτα άντρα της το θείο το Χρήστο το Μπλέτσο, έπρεπε σώνει και καλά να κοιμηθούν. Έτσι, η επίθεση που μας γινόταν και αντί όπλου κρατούσε τσουκνίδες, καθόλου δεν θύμιζε κωμωδία, μάλλον πολεμική σύρραξη.

Αριστερά από τη θεία Κούλα, και κάτω από τον παππού, στέκεται η Τούλα ή Δημητρουλά, το στερνοπαίδι της οικογένειας και η μητέρα μου. Επειδή ήταν η μικρότερη αδελφή με μεγάλη διαφορά ηλικίας από τις άλλες, βοήθησε στο μέγαλωμα των παιδιών των υπολοίπων αδελφών μέχρι κι αυτή να παντρευτεί, αλλά σε άλλο χωριό της περιοχής, τη Μπούγα. Κατάφερε και πήγε μέχρι την τρίτη γυμνασίου, πράγμα για το οποίο καμάρωνε όταν ήμουνα μικρή. Δεν μπόρεσε όμως να τελειώσει το γυμνάσιο, γιατί η γιαγιά αρρώστησε από τα νεύρα της και έπρεπε κάποιος να τη φροντίσει. Η μητέρα μου, στη φωτογραφία, κρατά την ανιψιά της την Ελένη, κόρη της θείας Βικτωρίας, (θα τη συναντήσουμε αργότερα), που είναι το πρώτο εγγόνι του παππού.

Η Ελένη, λοιπόν, έστηνε καραούλι στο μπαλκονάκι που είχε το καμαράκι τους, με θέα τη βρύση, αφού πρώτα είχε φροντίσει να κρύψει το μπρίκι του καφέ. Όταν ο παππούς ξεκαμπούσε απ' τ' Φιλκόλακα στο Κρουονέρι, στη στροφή δίπλα στη βρύση, έτρεχε πρώτη να του φτιάξει τον καφέ. Τότε αγωνιώδώς ρωτούσε και η Χρυσούλα, η μικρότερη αδελφή της (η οποία δεν υπάρχει στη φωτογραφία):

- Μαμά, πού είν' ο μπρικ'ς;

Ήταν μεγάλη τιμή σε όποιον έψιγνε τον καφέ του παππού!

Πού μέيناμε λοιπόν; Α! ναι, στην τελευταία σειρά, δεξιά του παππού, στο πλατύσκαλο.

Η θεία Τούλα η Σφήκα, η μικρότερη αδελφή της γιαγιάς. Μαζί με τον άντρα της μετανάστευσαν χωρίς στην Αθήνα. Μείνανε στα Άνω Ιλίσια, γιατί εκεί σπούδαζε ο γιος της αδελφής της, ο Μίμης ο Αράπης, ο μετέπειτα καρδιολόγος. Πού να φανταζόταν η θεία Τούλα ότι μετά απ' την οικογένειά της θ' ακολουθούσαν όλοι όσοι βρίσκονται στη φωτογραφία με τις ευρύτερες οικογένειές τους!

Και φτάνουμε στη θεία Βικτωρία, το μεγαλύτερο παιδί του παππού, η «Αγία» της οικογένειας. Παντρεύτηκε το θείο το Σωκράτη το Σφήκα, στη φωτογραφία είναι αυτός με το μαστοούνι πάνω δεξιά και μέινανε στο δίπατο πέτρινο σπίτι, απέναντι από τη βρύση του χωριού. Το ισόγειο το είχαν για καφενείο αρκετά χρόνια. Κατεβήκαν πρώτοι στην Άρτα, όταν τα παιδιά έπρεπε να πάνε στο γυμνάσιο και λίγα χρόνια μετά στην Αθήνα πια. Η θεία Βικτωρία μας άφησε νωρίς και είμαι σίγουρη ότι βρίσκεται στη γειτονιά των αγγέλων. Ο κόσμος ήταν γλυκύτερος όσο ζούσε.

Για να δω ποιος μας έμεινε τελευταίος. Α! ναι, είναι το ψηλό παλικαράκι πίσω απ' τη γιαγιά, ο θεός Νίκος ο Σφήκας, ο καλομαθημένος μοναχογιός της θείας Τούλας και αγαπημένος ξάδελφος όλων των παιδιών του παππού. Τι να πρωτοπώ γι' αυτόν. Ο θεός Νίκος που ήταν καθηγητής, λάτρευε την καλή μουσική, το πείραγμα και το Κρουονέρι. Έτσι, κάθε καλοκαίρι, μόλις έκλειναν τα σχολεία, μάζευε οικογένεια και αποσκευές και να τος πρώτος στο χωριό και τελευταίος έφευγε. Μαζί του έφερνε και το στερεοφωνικό με τις μομπίνες και τα μεγάλα ηχεία. Επιθυμία του ήταν ν' ακούγεται η μουσική του πέρα απ' τον Άραχθο, στη Σκούπα. Για χάρη του, πάνω από είκοσι χρόνια το Κρουονέρι πρωτοστατούσε στα αυτοσχέδια γλέντια. Ύστερα, έπιασε την κιθάρα κι έτσι είχαμε ζωντανή ορχήστρα, μαζί με άλλους ντόπιους μουσικούς ή και περαστικούς. Όλο αυτό το αντάμωμα με κεντρικό άξονα τα μεγάλα εγγόνια του παππού, τα παιδιά του και το Νίκο Σφήκα, την εποχή αυτή της αθωότηας, εγώ που τα ζούσα με τα μάτια ενός παιδιού, μου φάνταζαν μαγικά.

Κατάφεραν να κλείσουν σ' ένα κύκλο μονωτικό, σ' ένα κυκλικό σύνορο προστατευμένο από νεκρά θάλασσα, τα αγνά υλικά με τα οποία είχαν χτίσει τις ζωές τους, την παρέα, τα γλέντια που άναβαν στο πι και φι και το γέλιο των ανθρώπων. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι οι περιφρημες υποδοχές που οργάνωνε ο Νίκος ο Σφήκας, όσων έφταναν στο Κρουονέρι για το καλοκαίρι. Εκείνη τη φορά περίμενε τη θεία Λόλα με τον άνδρα της το θείο Γιάννη. Η υποδοχή ήταν έτοιμη, η κερκίδα στημένη και τα πανό στη θέση τους:

*«Γεια σου Λόλα, γεια σου Λόλα
που 'σαι αφρόπτη σα φρατζόλα.
Γεια σου Γιάννη Σειριπίσιο
που 'φτιαξες τον τοίχο ίσιο».*

Τα πρόσωπά μου, οι ήρωες της παιδικής μου ηλικίας έφτασαν στο τέλος. Σας τους σύστησα όλους. Επιτέλους λύτρωση! Έπρεπε κάποια στιγμή να γίνει κι' αυτό. Είχα ανοικτούς λογαριασμούς με τη ζωή μου στο Κρουονέρι.

Τέλειωσα;

Το εύχομαι!

Μα τι γίνεται; Κάποιοι βλέπω στη στροφή. Είναι λιγνός, ασπρομάλλης και κατευθύνεται προς τη βρύση. Ανεβαίνει τα σκαλιά, σκύβει, γεμίζει τη κούφτα του δροσερό νερό και πλένει το πρόσωπό του. Ταξιδιώτης σίγουρα είναι. Γεμίζει και το μπουτ' με κρύο νερό. Α! ο παππούς είναι, κι η γιαγιά και πιο πίσω η μαμά μου. Εκδρομή μου μυρίζει. Σςςςςς, φασαρία ακούω, για κάποιο μπρικ' μαλώνουν, μμμμμ ... μου μυρίζει και καφές! Ελένη, Χρυσούλα, Θόδωρε, Κώστα, Λευτέρη, Αγνή, Γιώργο, Νίνα ετοιμαστείτε! Ο παππούς έφτασε... Μπα, οι λογαριασμοί μου με το Κρουονέρι θα είναι πάντα ανοικτοί. Ίσως είναι καλύτερα έτσι...

T E Λ Ο Σ

Το τρίτο σκιαγραφεί & διηγείται

Ηλεκτρονική διεύθυνση: left2@otenet.gr

Στο χωριό μας οι πρώτες βροχές πέρασαν εδώ και ένα μήνα, στην Αθήνα ακόμη τίποτα. Σήμερα κάτι άρχισε να ρίχνει, αλλά λίγα πράγματα. Ήταν αρκετή όμως η βροχούλα τόσο όσο για να με στείλει πίσω εκεί που ακόμη και οι λίγες ψιχάλες όπως και τα μικρά η μεγάλα γεγονότα παίρνουν άλλη διάσταση. Μα φυσικά μιλάω για το χωριό (όπως κάνω σχεδόν πάντα) και σχολιάζω τα γεγονότα καταθέτοντας και τα προσωπικά μου συναισθήματα. Είναι και αυτός ένας τρόπος επικοινωνίας και πράγματα που δεν λέγονται εύκολα στο καφενείο, η εφημερίδα τα φιλοξενεί με τον πρόποντα σεβασμό.

Το καλοκαίρι λοιπόν που πέρασε είναι αλήθεια πως σ' αυτό το μικρό κομμάτι γης που το λέμε χωριό συνέβησαν όμορφα και ξεχωριστά γεγονότα που άξιζαν πραγματικά την προσοχή μας. Όρεξη να 'χεις και μπόλικη φαντασία για να συμπληρώσεις ένα παζλ αισθήσεων και μυρωδάτων εικόνων. Σ' αυτό το παζλ ξεχωριστή θέση κατά τη γνώμη μου έχει η Βίβιαν με τον Κώστα. **Είναι το ζευγάρι που αγαπήσαμε.**

Ήρθαν στο χωριό μας πριν ένα χρόνο για διακοπές και αποκόμισαν τις καλύτερες εντυπώσεις -έχω γράψει σχετικό κείμενο που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα-. Ξένοι μεταξύ ξένων και χωρίς να έχουν οικογενειακούς η φιλικούς δεσμούς, τελικά δέθηκαν με τους ανθρώπους, αγαπήσανε το χωριό μας και δημιουργήσαν φιλίες που κρατάνε μέχρι σήμερα. Πολύ σπάνιο για τα σημερινά δεδομένα, αλλά συνάμα και πολύ ελπιδοφόρο. Πριν επιστρέψουν στην Αθήνα μας δώσανε μια υπόσχεση.

Είχανε πει πάνω στον ενθουσιασμό τους ότι θα κάνουν γάμο στο χωριό. Και ο πιο καλόπιστος στην αρχή είχε αμφιβολίες, αλλά τελικά μας διέψευσαν όλους. Ο γάμος έγινε!!! και τι γάμος!!! Χαμός!! Δεν ήμουν εντεταλμένος του ζευγαριού για να καλύψω με ρεπορτάζ την όλη διαδικασία, γι' αυτό θα προσπαθήσω να περιγράψω τα γεγονότα όχι ως τρίτος άνθρωπος -γιατί απ' ό,τι ένοιωθα τα παιδιά με θεωρούν δικό τους άνθρωπο- αλλά να δω τα πράγματα από μια τρίτη ματιά, δηλαδή ως «Τρίτο Μάτι».

Από την αρχή μέχρι το τέλος της βρα-

ΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑΜΕ

διάς πουθενά δεν έβλεπες υπερβολές και επιτηδευμένη ματαιοδοξία, όλα κυλούσαν, όμορφα, ανθρώπινα, απλά και με πολύ έντονο το προσωπικό στοιχείο, γι' αυτό και εμείς οι χωριανοί αλλοδαποί και μη, συμμετείχαμε χωρίς άγχος και βιασύνη, ήμασταν εκεί έτσι απλά με μια περίσσια συναισθηματική ζεστασιά. Και αυτή η απλότητα βρήκε σάρκα και οστά στο πρόσωπο του Μήτσου Τσιβόλα.



Χωρίς να το πολυσκεφτεί έδωσε από πάνω του αναστολές και ανασφάλειες -έχοντας και μια βοήθεια (έξωθεν),- πήρε το αγαπημένο του κλαρίνο, έκανε μερικές πρόβες και νάτος μπροστά με σίγουρο ύφος παλιού οργανοπαίκτη, συνόδευσε τη νύφη πατινάδα, μέχρι το εκκλησάκι του Άη Γιώργη. Ήτανε μια ευχάριστη έκπληξη γιατί δεν το περίμενε κανείς, και φυσικά πρώτη απ' όλους η νύφη, η οποία έμεινε έκπληκτη και κατενθουσιασμένη.



Μέσα σ' ένα κατάνευκο μακρύ φόρεμα με τα απαραίτητα κοψίματα για να φαίνονται τα κάλλη της, η Βίβιαν βγαλμένη σαν από Επιδαύρια θεατρική φιγούρα βάδιζε πάνω στο ρυθμό της παραδοσιακής μουσικής με σίγουρο και αργό βήμα προς το εκκλησάκι, για να ανταμώσει τον καλό της.

Όμορφες στιγμές μοναδικές, ταιριασμένες απόλυτα με το φυσικό περιβάλλον. Μέσα στα καταπράσινα δέντρα και το ποτάμι να κυλάει δίπλα μας η σιγανή και μελωδική φωνή του ιερέα όχι μόνο δεν μας κούρασε, τουναντίον, παρακολουθήσαμε όλοι με προσοχή το μυστήριο του γάμου. Και πάντα στο πλευ-

ρό της νύφης να στέκετε η κουμπάρα η Βάσω. Λιπή, απέριπτη και κορμί κυπαρισσένιο, ντυμένο με γούστο και μεράκι.

Έχω την αίσθηση πως κάπως έτσι την περίμενε αυτή τη στιγμή ο γαμπρός γιατί αν τον προσέξει κανείς λιγάκι, θα παρατηρήσει πως έχει ζωγραφιστή στο πρόσωπό του ένα όμορφο και γλυκό χαμόγελο. Φαινότανε ευτυχισμένοι ο Κώστας και η Βίβιαν και ήταν χαρούμενοι, γιατί είχαν δίπλα τους τους δικούς τους ανθρώπους αλλά και τους χωριανούς που σε λίγο και αυτοί θα γίνονταν δικοί τους άνθρωποι, αφού στο ξενοδοχείο Χαγιάτι εκεί που έγινε το γλέντι, η οικοδέσποινα νύφη με μαεστρία και θε-



ατρικό ταπεραμέντο είχε να έναν καλό λόγο για όλους τους καλεσμένους. Εξαιρεση βέβαια είχε ο εκλεκτός της καρδιάς της που δεν τσιγκουνεύτηκε τα λόγια και μοι-

ράστηκε μαζί μας τα πλούσια συναισθήματα που τρέφει για κείνον και εμείς με τη σειρά μας ανταποδώσαμε με λόγια αγάπης, φιλίας και βαθειάς εκτίμησης. Μια βραδιά γεμάτη εκπλήξεις. Λόγια ευχάριστα και χαρούμενα να τρέχουν δεξιά και αριστερά και πάνω στους ρυθμούς της μουσικής τα πόδια να στήνουν χορό ανεπίπτο. Η χορευτική ικανότητα του γαμπρού ήτανε μια μαγεία. Ούτε ένα, μα!! ούτε ένα!! Βήμα, δεν πατούσε πάνω στο ρυθμό της μουσικής. Χάρμα οφθαλμών να βλέπεις αυτήν την αντίθεση, γιατί σε μάγευε η απλότητα, η ειλικρίνεια και πάνω από όλα η σιγουριά που είχε, που ήτανε σαν να σου έλεγε, πως χορός δεν είναι μόνο τα βήματα, αλλά κάτι πιο μεγαλύτερο και πιο εσωτερικό. Μπράβο του!!!!

Γύρω από το μπαρ και την πισίνα τον πρώτο λόγο είχαν οι χοροί. Χοροί όμορφοι και κυκλικοί με κάποια παραδοσιακή νότα, αλλά και μοναχικοί ρεμπέτικοι, με τα πόδια να πουν στέρα και τα χέ-



ρια έτοιμα για να αγγίξουν τους ουρανούς. Σε κάθε στροφή μιας ρεμπέτικης φιγούρας ανταμώνονται συναισθήματα αλλοτινών καιρών και η έκσταση της στιγμής, γίνεται χρόνος συμπατικός.

Η οδηγός και φίλη των παιδιών που έφερε το ζευγάρι στο ξενοδοχείο ήτανε η έκπληξη της βραδιάς. Ένα πηγαίο χορευτικό ταλέντο που με άνεση κινούνταν ανάμεσα σε παλιούς και σύγχρονους ρυθμούς. Η νεανική φρεσκάδα της στην ψυχή και στο σώμα κράτησε μέχρι αργά το βράδυ, εκεί που άλλοι συνομήλικοί της, απόκαμαν κάτω από το βάρος των χρόνων. Δεν είναι τυχαίο ότι ανακηρύχτηκε MVP βραδιάς.

Είπαμε δεν κάνω ρεπορτάζ, περιγράφω στιγμές και εικόνες όπως εγώ τις ένοιωσα και επέλεξα ένα μικρό δείγμα από αυτήν την υπέροχη βραδιά. Μέσα στο γενικό ξεφάντωμα το γλέντι έφτασε στην κορύφωσή του. Αναμείχθηκε το κέφι με το κρασί (ζεύκι) και άφησε στην μπάντα, αναστολές και ιδιοτροπίες και με το υγρό στοιχείο δίπλα μας να μας τραβάει σαν μαγνήτης. Εε.. αυτό ήτανε και κατά τα ξημερώματα βρεθήκαμε όλοι στην πισίνα.



Φτωχά

είναι τα λόγια για να περιγράψω αυτές τις στιγμές όπως και τις προη-

γούμενες, όταν δίπλα σου αισθάνεσαι τη ροή του ποταμού, όταν το φεγγάρι λαμπιρίζει και φωτίζει διακριτικά το υπέροχο αυτό τοπίο. Ειλικρινά δεν έχω λόγια για να ευχαριστήσω τα παιδιά, την Βίβιαν και τον Κώστα που διάλεξαν να τιμήσουν το χωριό μας, αλλά και που επέλεξαν το ξενοδοχείο για να περάσουν αυτές τις ξεχωριστές στιγμές.

Sempreviva
patisserie

Αλέξανδρος Καλιακάτσος
Εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής

Παγωτό Παραγωγής μας με Φρέσκο Γάλα και Αγνά Υλικά
Παγωτίνια και Τούρτες Παγωτό Παρφέ - Προφιτερόλ Πλουσίας Σοκολάτας
Πλουσία Ποικιλία από Τούρτες και Πάστες
Πολίτικο Εκμέκ και Γαλακτομπούρεκο με Βούτυρο Γάλακτος.
Παραγγελίες για Τούρτες Γενεθλίων-Παιδικών Πάρτυ-Γάμου-Βάπτισης.

Πλατεία Σκατζουράκη, Αρτάκης 149, Νέα Σμύρνη
Τηλέφωνο παραγγελιών 210 9337504

Φίλοι
αναγνώστες,
μην ξεχνάτε
τη συνδρομή σας

Eco Lift
ΑΦΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Ο.Ε.

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ & ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ

ΡΟΔΟΥ 158 ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ - ΤΗΛ.: 2105065777 - ΚΙΝ.: 6947585604
www.ecolift.gr, info@ecolift.gr

Συνέντευξη με τον Πάνο Λαμπράκη

του Χρήστου Χουλιάρα

Το μεσημέρι της 23^{ης} Αυγούστου, ανηφόρισα τον σχετικά φρεσκοασφαλτωμένο δρόμο προς τις Κούνιες. Εκεί είναι το πατρικό σπίτι και δίπλα ακριβώς το οινοποιείο του Πάνου Λαμπράκη, γιου του Γιάννη «Κούνια», όπως τον ξέρουν όλοι οι Κεντρικιώτες! Ο πατέρας του Γιάννη, Παναγιώτης Λαμπράκης κατάγεται από τα Λαμπρακεία στους Ναζαίους. Την προηγούμενη φορά που είχα επισκεφθεί τον Πάνο, τον «έπιασα» παρέα με τον πατέρα του να πελεκάνε την πέτρα και να χτίζουν το οινοποιείο, που δεν ήταν ακόμη έτοιμο εξωτερικά. Τώρα πια οι εργασίες έχουν τελειώσει και έτσι κανονίσαμε για τη συνέντευξη και φωτογραφίες του χώρου.

-Πες μας λίγα λόγια για τα αμπέλια σου, το οινοποιείο και γενικά για τη δραστηριότητά σου.

Ξεκίνησα να φυτεύω τα πρώτα κλήματα πριν 6 χρόνια και συνεχίζω να φυτεύω νέα φιντάνια κάθε χρόνο. Από λευκές ποικιλίες, έχω φυτέψει Μαλαγουζιά Αιτωλοακαρνανίας και Μοσχούδι ενώ από ερυθρά, καμπερνέ, μερλό, σιρά, αιωργίτικο, μοσχάτο Αμβούργου και φυσικά ζαμπέλα. Συνολικά 35 στρέμματα και συνεχίζουμε.

Έχω πλήρες εμφιαλωτήριο στο οινοποιείο αλλά δίνω και χύμα, συνήθως μέσα σε ασκούς. Για χύμα βγάζω ένα λευκό και ένα κόκκινο. Στο εμφιαλωμένο, βάζω καμπερνέ παλαιωμένο σε δρύινα βαρέλια και μαλαγουζιά σε λευκό. Φέτος σκέπτομαι να δοκιμάσω ανάμιξη καμπερνέ με μερλό για εμφιάλωση. Γενικά μου αρέσει να πειραματίζομαι και σε νέες ποικιλίες αλλά και σε νέους συνδυασμούς. Για παράδειγμα, είμαι από τους λίγους που φτιάχνουν κρασί από ζαμπέλα, ημίγλυκο. Αρέσει αρκετά, κυρίως σε γυναίκες.

Είχα δοκιμάσει παλαιότερα κρασί από ζαμπέλα. Είναι πολύ γλυκό και πίνεται μάλλον ως ηδύποτο. Παρά ταύτα, όντως ενδιαφέρον, αφού η ζαμπέλα κατά παράδοση στον τόπο μας χρησιμοποιείται μόνο για τσίπουρο.

-Τι ποσότητες παράγεις;

- Φέτος είχα 17 τόννους κρασί αλλά ήταν μια σχετικά κακή χρονιά σε ποσότητες. Από τους 17 τόννους οι 6 εμφιαλώνονται σε γυάλινα μπουκάλια. Επίσης βάζω για παλαίωση 5-6 δρύινα βαρέλια. Ήδη στα μέσα της χρονιάς το λευκό πουλήθηκε όλο ενώ το κόκκινο κι



αυτό κοντεύει να φύγει. Ο στόχος είναι 25 τόννοι, εκεί είναι το «ταβάνι» με βάση τους χώρους που έχω στο οινοποιείο.

Γενικά, είμαι πολύ ευχαριστημένος με την ανταπόκριση που έχουν βρει τα κρασιά μου. Το χύμα φεύγει κυρίως σε ταβέρνες και καφενεία της περιοχής. Στην Πράμαντα με φωνάξαν φέτος και έδωσα σε 3 μαγαζιά αλλά να φανταστείς δεν φτάνει να δίνω στα άλλα Τζουμερκοχώρια, όπως το Βουργαρέλι. Φεύγουνε πολλά μπουκάλια και στις εκδηλώσεις, πανηγύρια...

Ο Πάνος έβαλε 2 ποτήρια, να δοκιμάσουμε το λευκό από μαλαγουζιά και ασύρτικο. Ήτανε ωραίο και ισορροπημένο. Τράβηξα μερικές φωτογραφίες με τα μπουκάλια και δεν μπόρεσα να μην βγάλω την αυστηρότητά μου σχολιάζοντας την ετικέτα ως λίγο «παλαιομοδίτικη».

- Ψάχνομαι και με την ετικέτα, είναι αρκετά πρόχειρη. Είναι στα σχέδιά μου να την επιμεληθούμε πιο σοβαρά. Έχουμε και περιορισμούς στην ονομασία και την αναγραφή των ποικιλιών. Βλέπεις, η περιοχή μας δεν είναι αμπελουργική ζώνη. Είμαστε σε άλλη κατηγορία. Εμείς δεν μπορούμε να γράψουμε Τζουμέρκα, ως περιοχή προέλευσης, όπως πχ. μπορεί η Ζίτσα. Πρέπει να γίνουν πολλά κλήματα στην περιοχή για να κηρυχθεί αμπελουργική ζώνη. Πρέπει να ασχοληθεί πολύς κόσμος. Αλλά αυτή είναι

και η πρόκληση για το μέλλον. Αν ασχοληθούν σοβαρά και άλλοι ντόπιοι και κυρίως νέοι, μπορούμε να δώσουμε μεγάλη αξία στον τόπο μας. Δυστυχώς αυτό το οινοποιείο που έχω, σαν χώρος, δεν μου επιτρέπει να φτιάξω παραπάνω κρασί και να εξυπηρετώ και άλλους παραγωγούς.

Έπεσε η ματιά μου στο δοκάρει της στέγης που ήτανε γύρω στα 7-8 μέτρα και ολόισιο. Πολύ εντυπωσιακό, όπως και οι χειροποίητες καρέκλες και το τραπέζι που καθόμαστε. Όλα φτιαγμένα με τα χέρια και την φαντασία του Πάνου. Την σκέψη μου διέκοψε η ντουντούκα του οπωροπώλη που πέραγε με το φορτηγάκι και διαλαλούσε τηνπραμάτεια του. Ο Πάνος με ενημέρωσε ότι ο οπωροπώλης είναι και κλαριντζής!

- Εδώ στο χωριό πρέπει να ασχολείσαι με πολλές δουλειές για να επιβιώσεις. Είναι πολύ δύσκολα στο χωριό. Θέλει πολλή δουλειά. Εγώ ασχολούμαι με την οικοδομή και ευτυχώς που υπάρχει ακόμη αρκετή δουλειά. Πρωί οικοδομή, απόγευμα χωράφια και οινοποιείο. Ειδικά τώρα κάθε Σεπτέμβριο που ξεκινάει ο τρύγος χρειάζονται και έξτρα χέρια. Τα υπόλοιπα όπως, εμφιαλώσεις και διανομές, είναι οικογενειακή υπόθεση. Το κτίσμα του οινοποιείου το φτιάξαμε με προσωπική εργασία εγώ και ο πατέρας μου. Νά 'ναι καλά.

Ξεκινάμε από τέλος Αυγούστου τον τρύγο με την μαλα-

γουζιά που είναι πρώτημ ποικιλία και τρυγούμε μέχρι και τέλος Οκτώβρη. Έχω παιδιά από την οικοδομή που βοηθάνε και η γυναίκα όσο την αφήνουν τα παιδιά μας και οι δουλειές του σπιτιού αλλά ευτυχώς έχω και καλή γειτονιά που βοηθάει και στον τρύγο και σε άλλες δουλειές όταν χρειάζεται.

Έχουμε και 15 στρέμματα ελιές. Ξέρεις οι δικές μας βουνίσσιες ελιές δεν είναι πολύ παραγωγικές αλλά βγάζουμε αγουρέλαιο εξαιρετικής ποιότητας. Δεν περισσεύει για πούλημα. Δίνω λάδι σε όσους με βοηθάνε...

Από νερό πώς τα πάτε εδώ στο χωριό;

- Δεν έχω νερό για αυτοματισμούς, το υδραγωγείο είναι μπδέν το καλοκαίρι και ξεμένει από νερό το χωριό. Οι αρχές δεν έχουνε ενδιαφερθεί. Έχω φροντίσει όμως να φυτέψω βαθιά τα κλήματα οπότε και δεν διψάνε εύκολα. Έχω και νερό από πηγή και ποτίζω τα πιο ευαίσθητα κλήματα το καλοκαίρι που έχουν ανάγκη.

Με το τσίπουρο, που είναι και το βασικό ποτό της περιοχής, έχεις ασχοληθεί;

- Βγάζω κάποιες μικρές ποσότητες μόνο από ζαμπέλα, αφού μόνο αυτό πίνουν στην περιοχή μας. Το καμπερνέ βγάζει και αυτο καλό τσίπουρο αλλά όλοι εδώ γύρω αν δοκιμάσουν άλλο από ζαμπέλα σου λένε ότι δεν είναι τσίπουρο! Το τσίπουρο είναι πολύ ενδιαφέρον προϊόν αλλά τώρα είμαι φουλ σε δουλειά και δεν προλαβαίνω να ασχοληθώ και με αυτό. Το πρόβλημα είναι ότι η ζαμπέλα δεν είναι νόμιμη ποικιλία και άρα δεν μπορείς να αναγράψεις στην ετικέτα ότι είναι τσίπουρο από ζαμπέλα. Έχω φτάσει και στα υπουργεία και το νομάρχη αλλά δεν έχουμε βρει ανταπόκριση.

Θα μπορούσε να γίνει ένας συνεταιρισμός. Όποιος καλλιεργούσε ζαμπέλλα θα μπορούσε να το δίνει στο αποσταγματοποιείο και έτσι θα υπήρχε ανάπτυξη του τόπου. Όποιος ξένος πίνει ζαμπέλα τσίπουρο τρελλαινείται. Αρέσει πολύ. Τώρα που αρχίζει και αναπτύσσεται η περιοχή τουριστικά και έχουμε και επισκέπτες υπάρχει ζήτηση γενικά για ντόπια προϊόντα οπότε μπορούμε να προωθήσουμε περισσότερο τσίπουρο.

Γενικά, όπως μου τα περιγράφεις, καταλαβαίνω ότι και συ όπως πολλοί άλλοι επιχειρηματίες αντιμετωπίζεις το γνώριμο παράλογο και αντιεπιχειρημα-



τικό κράτος.

-Με τις άδειες οινοποιίας και εμφιάλωσης δυσκολεύτηκα πολύ. Κυρίως γιατί ήτανε το πρώτο οινοποιείο που πήρε ποτέ άδεια στο νομό Άρτας. Οπότε καταλαβαίνεις, οι υπηρεσίες δεν είχανε ιδέα. Οι προδιαγραφές του οινοποιείου είναι πολύ αυστηρές από τον διαχωρισμό των χώρων των δεξαμενών, της εμφιάλωσης και της αποθήκευσης μέχρι το βιομηχανικό δάπεδο και τις συνθήκες υγιεινής.

Κάπου εκεί πιάσαμε κουβέντα και για το αμπέλι του πατέρα μου, του Σωκράτη, που δυσκολεύεται με τα κρασσοτάφυλα, σε αντίθεση με τη ζαμπέλα που είναι ανθεκτική και δεν χρειάζεται σχεδόν καθόλου ραντίσματα.

- Θα σου δώσω φιντάνια από 2 ποικιλίες που έχω βάλει πειραματικά, η μία λευκή ποικιλία από τα Γιάννενα και η δεύτερη αποθρή από την Κέρκυρα. Αυτές μπορούν να ευδοκιμήσουν χωρίς ραντίσματα και άρα βιολογικά. Θα βγάλω 2-3 τόννους από αυτές φέτος.

Έβαλε ο Πάνος και δοκιμάσαμε λίγο από το κόκκινο βιολογικό. Είχε υπέροχο βαθύ ροδί κόκκινο χρώμα και θαυμάσιο δυνατό άρωμα. Η γεύση όμως ήταν σχετικά άτονη. Όπως μου είπε, κάθε χρόνο τα αμπέλια θα βγάζουν και καλύτερο κρασί.

- Στην Αθήνα πηγαίνεις καθόλου;

- Μόνο αν χρειάζεται, 4-5 φορές το χρόνο αλλά όχι για βόλτα. Υπάρχουν καλύτεροι και πιο κοντινοί προορισμοί για διασκέδαση και εκδρομές. Αλλά τυχαίνει κανάς γάμος ή κυρίως δουλειές για το οινοποιείο. Εσείς λέτε πότε να φύγετε από κει και μεις να 'ρθούμε;

Έβγαλα μερικές ακόμη φωτογραφίες από το οινοποιείο και χαιρέτησα.

- Θα τα πούμε το βράδυ στο πανηγύρι στους Ναζαίους.



Θα αποσύρουν τελικά την πρόταση για το φράγμα ή μας κοροϊδεύει το υπουργείο;

← από σελ. 1



Την παραπάνω είδηση, περί απόσυρσης της πρότασης, μετέφεραν στη συναυλία διαμαρτυρίας που έγινε το Σάββατο 11 Αυγούστου 2012, κάτω από τη γέφυρα Τζαρή, ο Περιφερειάρχης Ηπείρου κ. Αλέξανδρος Κακριμάνης και ο Δήμαρχος Αρταίων και πρόεδρος της ΠΕΔ Ηπείρου κ. Γιάννης Παπαλέξης, μετά από σχετική, προφορική διαβεβαίωση που είχαν από το αρμόδιο υπουργείο. Μια είδηση, η οποία έγινε δεκτή με χειροκροτήματα από τους παρευρισκόμενους στην εκδήλωση.

Μέχρι στιγμής υπάρχει άγνοια γύρω από το θέμα και κανένας δεν μπορεί να ισχυρισθεί ότι ισχύει τελικά αυτή η προφορική διαβεβαίωση. Θα αποσύρουν τελικά την πρόταση, όπως προφορικά ισχυρίστηκαν, ή μήπως απλώς μας καθυστερούν για να βρεθούμε μπροστά σ' ένα τετελεσμένο γεγονός;

Τη συναυλία διαμαρτυρίας με τίτλο «Τραγουδάμε για τον Άραχθο» διοργάνωσαν από κοινού οι Δήμοι Αρταίων, Κεντρικών και Βόρειων Τζουμέρκων, η Ομοσπονδία Τζουμερκιωτών, ο Σύλλογος Προστασίας Αράχθου μαζί με φορείς της ευρύτερης περιοχής. Ήταν μια μουσική εκδήλωση διαμαρτυρίας, αλλά και αποφασιστικότητας της τοπικής κοινωνίας για μια άλλη διαχείριση του Αράχθου. Έστειλε ένα μήνυμα προς κάθε κατεύθυνση, ότι το κίνημα κατά των φραγμάτων στον Άραχθο θα παραμείνει ενεργό και σε ετοιμότητα για την ακύρωση της οποιασδήποτε τυχόν πρόθεσης, η οποία θα είναι κόντρα στη θέληση της τοπικής κοινωνίας.

Στη συναυλία συμμετείχαν ο γνωστός, διεθνής κλαρινίστας Βασίλης Σαλέας μαζί με το χωριανό μας τραγουδιστή Βασίλη Παππά κι άλλους καλλιτέχνες. Το μέλος ήταν ειδυλλιακό και ο ήχος του κλαρίνου έσμιξε



με τον ήχο του ποταμού μεταφέροντας το μήνυμα για μια άλλη ανάπτυξη γύρω από το ποτάμι, όπου θα έχει ως σημείο αναφοράς τις εναλλακτικές δραστηριότητες στη φύση. Την ώρα της συναυλίας άνθρωποι εταιρίας που δραστηριοποιείται στο χώρο του ράφτιγκ, ξεπρόβαλαν με μια φουσκωτή βάρκα μέσα από τα νερά του Αράχθου και υψώνοντας έναν αναμμένο πυρσό συμβόλισαν με τον τρόπο αυτό τη διάθεση όλων να παραμείνει ο εναπομείναν Άραχθος ως «ύδατα αναψυχής».

Ο καιρός βάλθηκε να τα χαλάσει. Η βροχή με τους κεραυνούς που έπεφταν όλο το απόγευμα στην γύρω περιοχή, μαζί και το κρύο (σίγουρα ήταν η πιο κρύα νύχτα του καλοκαιριού) δημιούργησαν δύσκολες συνθήκες. Παρόλα αυτά όμως, πάνω από 1.000 άτομα βρέθηκαν στην εκδήλωση και «τραγουδίσαν υπό βροχή», όπως γράφτηκε την άλλη μέρα στον τοπικό τύπο.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ο Περιφερειάρχης Ηπείρου κ. Κακριμάνης, οι αντιπεριφερειάρχες κ.κ. Κολόκας και Ψαθάς, ο περιφερειακός σύμβουλος και επικεφαλής της παράταξης ΑΥΡΙΟ κ. Παπαδημητρίου, οι δήμαρχοι Αρταίων κ. Παπαλέξης, Κεντρικών Τζουμέρκων (ο δικός μας) κ. Χασιάκος, Βορείων Τζουμέρκων κ. Σεντελής, ο βουλευτής Πρέβεζας του ΣΥΡΙΖΑ κ. Μπάρκας, ο βουλευτής Άρτας του ΠΑΣΟΚ κ. Γκόκας, ο εκπρόσωπος της Ν.Ε. Άρτας του ΚΚΕ κ. Λύκος, ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Τζουμερκιωτών κ. Λαναράς, ο πρόεδρος του Συλλόγου Προστασίας του Αράχθου κ. Δημητρίου και αρκετοί άλλοι.

«Είμαστε όλοι εδώ για να πούμε για μια ακόμη φορά ένα μεγάλο όχι σε κείνους που τοποθετούν τα κέρδη πιο πάνω από τους ανθρώπους...» τόνισε στο χαιρετισμό του ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου

Κεντρικών Τζουμέρκων κ. Βασίλης Ρίζος.

Ο Περιφερειάρχης κ. Κακριμάνης τόνισε: «Κι εμένα ως Περιφερειάρχη και τον κ. Παπαλέξη ως πρόεδρο της ΠΕΔ μας πήραν από το αρμόδιο υπουργείο και μας είπαν ότι αυτό το θέμα έληξε και ότι αποσύρεται αυτή η διάταξη. Αυτό μας το 'παν προφορικά, γιατί κατάλαβαν ότι είναι ενιαίο το μέτωπο. Ότι κανένας δε θέλει αυτό το φράγμα να γίνει στον Άραχθο.»

Ο Δήμαρχος κ. Τζουμέρκων κ. Χασιάκος μεταξύ άλλων τόνισε: «Είμαστε κάτω από την ίδια ομπρέλα και οι τρεις Δήμοι της περιοχής και όλοι οι φορείς για να περάσουμε ένα μήνυμα και να πούμε ότι, όταν θέλουμε ν' αγωνιστούμε για ένα μεγάλο και κοινό σκοπό, είμαστε όλοι ενωμένοι και τα καταφέρνουμε. Ο Άραχθος στην πορεία του μας δίνει την ενέργεια. Δε χρειάζεται να παρέμβει κανείς για ν' αλλάξει τον τρόπο παραγωγής αυτής της ενέργειας που μας δίνει σήμερα ο Άραχθος»

Λες κι ήταν προφητικός ο Δήμαρχος Βορείων Τζουμέρκων κ. Σεντελής, αφού επισήμανε ότι η τοπική κοινωνία πρέπει να είναι σε εγρήγορση, πρόσθεσε, με αφορμή τη δήλωση που ακούστηκε περί απόσυρσης της πρότασης για το φράγμα του Αγίου Νικολάου: «Αυτό κι αν έγινε κι αν γίνει κι αν φτάσει, έγινε γιατί όλοι οι κάτοικοι της ευρύτερης περιοχής, όλα τα προηγούμενα χρόνια, σταθήκαμε απέναντι σ' αυτό το φράγμα. Όμως μην ακούμε πολλά λόγια, γιατί πολλές φορές στο παρελθόν πιστέψαμε ότι η υπόθεση του φράγματος έχει τελειώσει και πάλι προσπαθούσαν από το παράθυρο να μας το ξαναφέρουν. Όπως έγινε και φέτος. Κι αν τώρα δεν τολμούν ούτε να το συζητήσουν, είναι γιατί μας βρήκαν καθολικά όλους απέναντι τους. Να ξέρουν ότι, εάν και στο μέλλον προσπαθήσουν με οποιοδήποτε τρόπο να επαναφέρουν την υπόθεση του φράγματος, θα μας ξαναβρούν πάλι όλους μαζί ενωμένους, χωρίς κανένα ρήγμα.»

Σύντομες τοποθετήσεις και χαιρετισμούς απηύθυναν επίσης ο Δήμαρχος Άρτας κ. Παπαλέξης, ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Τζουμερκιωτών κ. Λαναράς, ο αντιπρόεδρος και συντοπίτης μας κ. Κοντός, ο πρόεδρος του συλλόγου Προστασίας Αράχθου κ. Δημητρίου, ο βουλευτής κ. Γκόκας και ο πρόεδρος της Ιστορικής Λαογραφικής Εταιρίας Τζουμέρκων κ. Μαργώνης.

Καυτά προβλήματα που απασχολούν το χωριό και την περιοχή μας

Το πόσιμο νερό στη Φτέρη δεν ολοκληρώθηκαν τα έργα ακόμη. Το πόσιμο νερό στα Αντριά και το Βαθύκαμπο πολλά χρόνια πέρασαν και τίποτα δεν έγινε. Στο Κρουονέρι υπάρχουν ακόμη σπίτια που δεν παίρνουν νερό λόγω χαμηλής δεξαμενής.

Ο Νο 20 επαρχιακός δρόμος Μηλιά - Ναζαίοι, πολύ χρονολογείται. Να κλείσει με ασφαλτικά μέσα που ενώνει το χωριό μας και το Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων.

Διεδικούμε συγκοινωνία από το Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων και το ΚΤΕΛ Άρτας. Από τη Γέφυρα Τζαρή, πρωινό δρομολόγιο από Άρτα - Καλεντίνη - Δίστρατο - Τραπεζάκι - Φτέρη - Ναζαίους από Μηλιά. Επιστροφή από Ναζαίους - Αντριά - Μπομπολέικα - Βαθύκαμπο - Κρουονέρι - Κούνιες. Επιστροφή από Κούνιες - Γέφυρα Τζαρή - Σκούπα - Ροδαυγή - Άρτα. Επιστροφή ώρα 2μ.μ.

Διεδικούμε συγκοινωνία. Το μαθητικό λεωφορείο να ξεκινάει από τη Γέφυρα Τζαρή - Κρουονέρι - Βαθύκαμπο - Φτέρη - Τραπεζάκι - Δίστρατο - Ανεμορράχη - Καλλονή - Κυψέλη - Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων. Καθολικά είναι τα αιτήματα για την ανάπτυξη στον τόπο μας και την περιοχή μας.

Καλόγηρος Γεώργιος

ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΔΟΜΗΣΗΣ

- Εξωτερική Θερμομόνωση
- Ηχομόνωση
- Ετοιμοι σοβάδες - Γυψοσοβάδες
- Υγρομόνωση
- Χωρίσματα γυψοσανίδας
- Ψευδοροφές

Τηλ.: 210 8629019
26850 71095
Κιν.: 6944 534811
e-mail: kalogiros@gmail.com

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΤΗΛ: 2681078134
ΚΙΝ: 6972339465 - 6937090542
Κάτω Αθαμάνιο

ΜΠΑΛΑΟΥΡΑΣ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ - ΕΙΔΙΚΟΣ ΡΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Αυτοάνοσα ρευματικά νοσήματα
Αρθροπάθειες/Οσφυαλγία
Οστεοαρθρίτις
Οστεοπόρωση
Χρόνιος Μυοσκελετικός Πόνος

Σοφοκλή Βενιζέλου 101, Ηλιούπολη 16343
Τηλ. 210 9920600 Κιν. 6984 419128
e-mail: konstantinosbalaouras@gmail.com

Κ Ο Ι Ν Ω Ν Ι Κ Α

ΓΑΜΟΣ



Την Κυριακή 2 Σεπτεμβρίου 2012, στον Ιερό Ναό της Αγίας Κυριακής στο Παλαιό Φάληρο, τελέστηκε ο γάμος της Σοφίας του Νικολάου και της Ελένης Χρ. Καράμπαλη από την Ανεμορράχη Άρτας, μετά του Βασιλείου του Ιωάννη και της Θεώνης Καμά από τη Σύμη Δωδεκανήσων, κατοίκου Αγίας Βαρβάρας, Παλαιού Φαλήρου. Οι προσκεκλημένοι από νωρίς είχαν κατακλύσει το προαύλιο της εκκλησίας, πλέον των εξακοσίων ατόμων, μαζί και ο γαμπρός στην καθορισμένη θέση, αναμένοντας τη νύφη. Η νύφη, συνεπής στην ώρα της, συνοδευόμενη από τον πατέρα της, καταχειροκροτήθηκαν παρατεταμένα από τους προσκεκλημένους, ασπάσθηκαν και εισήλθαν στον Ιερό Ναό, ασπάσθηκαν την εικόνα της Παναγίας και πήγαν στον επίσης καθορισμένο χώρο, όπου τους καλωσόρισαν ο Αρχιμανδρίτης Βασίλειος της Αγίας Κυριακής Παλαιού Φαλήρου, ο Αρχιμανδρίτης Γεώργιος Αγίου Αλεξάνδρου Παλαιού Φαλήρου και ο ιερέας Νεκτάριος της πρώην ενορίας Ανεμορράχης Άρτας και νυν της ενορίας Αγίου Σπυριδώνος Ν. Ιωνίας και άρχισε το μυστήριο. Τις βέρες και τα στέφανα άλλαξαν οι κουμπάρες Σοφία Αποστόλου και Όλγα Παναγιωτοπούλου. Στο μυστήριο, εκτός των άλλων, παραβρέθηκαν ο Δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Χατζηδάκης Διονύσιος, και ο αντιδήμαρχος κ. Δούμας Ανδρέας. Όταν το μυστήριο έλαβε τέλος οι νεόνυμφοι ασπάσθηκαν το ιερό ευαγγέλιο, έλαβαν τις ευχές από τους αρχιμανδρίτες και τον ιερέα, ευχόμενοι να ζήσουν με βίον ανθόσπαρτον, τους ευχαρίστησαν οι νεόνυμφοι και βγήκαν έξω στο προαύλιο όπου δέχτηκαν τις ευχές από τους παρευρεθέντες προσκεκλημένου. Μετά το πέρας των ευχών, οι προσκεκλημένοι στο τραπέζι συγκεντρώθηκαν στην αί-



θουσα δεξιώσεων «Αθήναιον» στη Λ. Αμφιθέας, έναντι της εκκλησίας.

Σε μικρό διάστημα ήρθαν οι νεόνυμφοι, χειροκροτήθηκαν επίσης παρατεταμένα, έκοψαν την τούρτα και με τη σαμπάνια στα ποτήρια τους ευχαρίστησαν τους παρευρισκόμενους προσκεκλημένους και κάθισαν στο τραπέζι τους με τις κουμπάρες τους και τους γονείς τους. Στο τραπέζι παρακάθισαν πλέον των 350 ατόμων. Ο μπουφές ετοιμάστηκε και άρχισε το ατυτοσερβίρισμα με τη σειρά, τα φαγητά πλούσια και ωραία, τα κρασιά οι μπίρες και τα αναψυκτικά απεριόριστα.

Αφού όλοι έφαγαν, άρχισε ο χορός. Πρώτος έσυρε το χορό ο γαμπρός, η νύφη, οι κουμπάρες, οι γονείς τους, οι στενοί συγγενείς και στη συνέχεια ο χορός ήταν ελεύθερος για όλους. Όλοι χόρεψαν με κέφι, ήσυχα και πολύ ωραία, όπως αρμόζει στους γάμους. Αρχή και τέλος καλό, όλα καλά. Ο χορός

κράτησε μέχρι την 5η πρωινή.

Όλοι όταν αποχαιρέτισαν, ευχήθηκαν στους νεόνυμφους να ζήσουν ευτυχισμένα και καλούς απογόνους. Προσωπικά και γω ασχολούμενος με τα κοινωνικά, εύχομαι στους νεόνυμφους να ζήσουν με υγεία, χαρά και κάθε ευτυχία, στις κουμπάρες πάντα άξιες και στους γονείς τους να ζήσουν να τους καμαρώσουν όπως επιθυμούν και να γίνουν γρήγορα παππούδες.

Με αγάπη και τιμή
ο χωριανός και φίλος
Χρήστος Λαζ. Φούκας

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Στις 16 Ιανουαρίου 2012, απεβίωσε στην Αθήνα, όπου ζούσε με την οικογένειά της η Σία Κων/νου Τριάντου (Κώστα Κολιού), ετών 84 από την Ανεμορράχη Άρτας. Την επομένη, μετά τη νεκρώσιμη ακολουθία και τον τελευταίο ασπασμό, κηδεύτηκε στο 3ο Νεκροταφείο Κοκκινιάς. Αιωνία η μνήμη της.

- Στις 16 Απριλίου 2012, απεβίωσε στην Αθήνα, όπου κατοικούσε με τα παιδιά της η Βασιλική Κων/νου Φούκα, ετών 82, από την Ανεμορράχη Άρτας. Την επομένη, η σορός της εκλιπούσας μεταφέρθηκε στην Ανεμορράχη, εψάλη η νεκρώσιμη ακολουθία στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου Ανεμορράχης και μετά τον τελευταίο ασπασμό, ενταφιάσθηκε στο νεκροταφείο της Ανεμορράχης. Αιωνία η μνήμη της..

- Στις 6 Αυγούστου 2012, απεβίωσε στο Νοσοκομείο Άρτας η Σία Αριστοτέλη Παπαγιάννη, ετών 84, σύζυγος Ιωάννου Χρ. Κουτσοκώστα, ετών 84, από την Ανεμορράχη Άρτας. Η εξόδιος ακολουθία της εκλιπούσας εψάλη την επομένη στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου Ανεμορράχης. Μετά τον τελευταίο ασπασμό, η σορός της ενταφιάσθηκε στο νεκροταφείο της Ανεμορράχης. Αιωνία η μνήμη της. Στο σύζυγό της, τα παιδιά της και τα αδέρφια της να ζήσουν να τη θυμούνται..

- Στις 21 Αυγούστου 2012 απεβίωσε στην Αθήνα, η Άννα Δ. Μάνου σε ηλικία 70 ετών. Κηδεύτηκε την επομένη στο νεκροταφείο Καισαριανής.

- Στις 27 Αυγούστου 2012 απεβίωσε στην Αθήνα, όπου κατοικούσε με τα παιδιά της η Γιαννούλα Λάμπρου Φούκα, ετών 58 από την Ανεμορράχη Άρτας. Την επομένη εψάλη η νεκρώσιμος ακολουθία στον Ιερό Ναό Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης στο Ζωγράφου. Μετά το πέρας του τελευταίου αποχαιρετισμού, η σορός της κηδεύτηκε στο εκεί νεκροταφείο Αιωνία η μνήμη της. Στα παιδιά της και τα αδέρφια της, να έχουν υγεία, να ζήσουν να τη θυμούνται..

- Στις 12 Σεπτέμβρη 2012, απεβίωσε στην Άρτα ο Χρήστος Δ. Φλούδας, ετών 67. Κηδεύτηκε την επομένη στο Κοιμητήριο της Ράμμιας.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

- Στις 29 Ιουλίου 2012, στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου Ναζαίων Κεντρικού, τελέστηκε 40ήμερο μνημόσυνο του Γιώργου Ντ. Καλιακάτσου.

- Στις 5 Αυγούστου 2012, στον Ιερό Ναό Αγίας Παρασκευής Φτέρης Κεντρικού, τελέστηκε ετήσιο μνημόσυνο του Χρήστου Πρόνιου.

- Στις 19 Αυγούστου 2012, στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου Ναζαίων Κεντρικού, τελέστηκε ετήσιο μνημόσυνο της Σοφίας Λ. Καλιακάτσου.

- Στις 15 Σεπτέμβρη 2012, στον Ιερό Ναό Αγίου Ιωάννη στο Νέο Κόσμο, τελέστηκε το ετήσιο μνημόσυνο του Γιάννη και της Ευαγγελίας Γκόζακα-Αντριανοπούλου.

- Στις 23 Σεπτεμβρίου 2012, στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου Ναζαίων Κεντρικού, τελέστηκε μνημόσυνο για τα τρία χρόνια από το θάνατο του Αλέξανδρου Καλιακάτσου.

- Στις 23 Σεπτέμβρη 2012, στο Κοιμητήριο Καισαριανής, τελέστηκε 40ήμερο μνημόσυνο της Άννας Δ. Μάνου.

- Στις 30 Σεπτέμβρη 2012, στον Ιερό Ναό Αγίων Αποστόλων, στο Βαθύκαμπο Κεντρικού, τελέστηκε 40ήμερο μνημόσυνο της Άννας Δ. Μάνου.

- Στις 16 Ιουνίου 2012, στον Ιερό Ναό Αγίας Φανερωμένης, στο Τραπεζάκι Διστράτου, τελέστηκε 40ήμερο μνημόσυνο του Μιχάλη Κοντού.

- Στις 24 Ιουνίου 2012, στον Ιερό Ναό Αγίας Παρασκευής, στη Φτέρη Κεντρικού, τελέστηκε 40ήμερο μνημόσυνο της Αναστασίας Ιω. Δήμου.

- Την 1η Ιουλίου 2012, στον Ιερό Ναό Αγίας Παρασκευής, στη Φτέρη Κεντρικού, τελέστηκε ετήσιο μνημόσυνο του αείμνηστου Δημήτρη Αράπη και 40ήμερο μνημόσυνο του αείμνηστου Αναστάσιου Μπαλαούρα.

Όποιος συμπατριώτης επιθυμεί να δημοσιευθεί φωτογραφία, σχόλιο κ.λπ. σχετικά με τα κοινωνικά, μπορεί να επικοινωνεί με τη διεύθυνση της εφημερίδας μας.

Εκδηλώσεις Συλλόγου Αγ. Νικολάου Ναζαίων

Γλέντι στην πλατεία Ναζαίων 14 Αυγούστου 2012

Το καθιερωμένο πια γλέντι έγινε και φέτος με επιτυχία στην πλατεία. Η συμμετοχή του κόσμου ήταν μεγάλη (πάνω από 300 άτομα) και σε αυτό βοήθησε και η ορχήστρα του Βασίλη Τσιβόλα (Τσιβόλας Δημήτρης, Τσιβόλας Κώστας, Καλιακάτσος Λεφτέρης, Θωμάς Νίκος, Μάμαλης Κώστας και Ζαγκλής), που παρόλα τα τεχνικά προβλήματα που παρουσιάστηκαν διασκέδασε την ομήγυρη μέχρι αργά. Και φέτος ο Σύλλογος πρόσφερε το περίφημο βραστό με κριθαράκι, σαλάτες και πίτες φτιαγμένες μοναδικά από τις γυναίκες του Συλλόγου. Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης το Σχολείο ήταν ανοικτό και φιλοξενούσε έργα ζωγραφικής της Μαρίας Χουλιάρα και του Βαγγέλη Σπυρόπουλου.

«Γυναίκες της φωτιάς» 16 Αυγούστου 2012

Το απόγευμα της 16^{ης} Αυγούστου στο σχολείο των Ναζαίων, έγινε η παρουσίαση του νέου βιβλίου της Μαίρης Ζήκου, που έχουμε παρουσιάσει εκτενώς σε παλαιότερο τεύχος της εφημερίδας μας. Την εκδήλωση προλόγισε ο πρόεδρος του Συλλόγου Κεντρικιωτών «ο Άραχθος», ο οποίος



Η Μαίρη Κωνσταντάκη παρουσιάζει ενώ η συγγραφέας και ο Πρόεδρος παρακολουθούν με ενδιαφέρον.

Παρουσίαση βιβλίου



εξήρε τις πρωτοβουλίες του Συλλόγου των Ναζιωτών που φέρνουν τους συγχωριανούς σε επαφή και μεταξύ τους αλλά και με το έργο καλλιτεχνών. Την σκυτάλη πήρε η γνωστή Ναζιώτισσα ηθοποιός, Μαίρη Κωνσταντάκη, η οποία παρουσίασε το βιβλίο με τον δικό της γλαφυρό και ζωντανό τρόπο.

Στην συνέχεια η συγγραφέας απάντησε σε ερωτήσεις και υπέγραψε βιβλία στο κοινό ενώ η εκδήλωση έκλεισε στον προαύλιο χώρο όπου είχε στηθεί τραπέζι με τσίπουρο και μεζέδες.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΑΡΑΧΘΟΥ

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΠΟΣΟ
1	ΦΟΥΚΑΣ ΙΩΑΝ.ΛΑΜΠΡΟΣ	20.00 €
2	ΜΠΟΜΠΟΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	10.00 €
3	ΚΟΝΤΟΔΗΜΑΣ ΠΑΥΛΟΣ (ΙΕΡΕΑΣ)	10.00 €
4	ΠΡΟΝΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	10.00 €
5	ΣΙΩΖΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	15.00 €
6	ΛΙΝΦΟΡΝΤ ΓΕΩΡΓΙΑ	30.00 €
7	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ	20.00 €
8	ΔΗΜΟΥ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ	30.00 €
9	ΛΑΜΠΡΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	20.00 €
10	ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ ΑΓ.ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ	20.00 €
11	ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ	20.00 €
12	ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ ΑΓ.ΚΩΝ/ΝΟΣ	20.00 €
13	ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ ΝΙΚ.& ΣΠΥΡ.ΚΩΝ/ΝΟΣ	20.00 €
14	ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ ΑΝ.ΝΙΚΟΛΑΟΣ	20.00 €
15	ΜΠΑΛΑΟΥΡΑ ΜΑΧΗ	50.00 €
16	ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ ΑΝΑΣΤ.-ΤΣΟΥΚΑ ΣΟΦ.-ΝΤΑΚΗ ΧΡΥΣ.	50.00 €
17	ΓΚΟΖΙΑΚΑΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ	20.00 €
18	ΜΗΤΣΙΟΣ ΧΡ.ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	20.00 €
19	ΣΙΩΖΟΥ -ΖΑΧΑΡΗ ΒΑΙΑ	20.00 €
20	ΑΓΓΕΛΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	10.00 €
21	ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	40.00 €
22	ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ ΗΛΕΚΤΡΑ & ΓΡΗΓΟΡΗΣ	20.00 €
23	ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ ΚΩΝ.ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ	20.00 €
24	ΚΑΜΠΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	10.00 €
25	ΜΠΟΜΠΟΛΗΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ	20.00 €
26	ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	20.00 €
27	ΔΗΜΟΣ ΟΘ.ΓΕΩΡΓΙΟΣ	20.00 €
28	ΓΕΡΑΓΟΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	20.00 €
29	ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	20.00 €
	ΣΥΝΟΛΟ	625.00 €
ΧΟΡΗΓΙΕΣ		
1	ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΦΥΛΛΟ 178	1,000.00 €
	ΣΥΝΟΛΟ	1,000.00 €

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΜΑΣ



Το δημοτικό σχολείο Φτέρης για πολλά χρόνια είχε την ίδια τύχη που είχε και το χωριό μας. Ρημαγμένο και παραδομένο στην εγκατάλειψη και τη φθορά του χρόνου. Όσες φορές στάθηκα και το αντίκρισα ράγισε η καρδιά μου. Πραγματικό ερείπιο. Κανείς δεν ενδιαφέρθηκε κανείς δεν συγκινήθηκε για το χώρο αυτό, που αποτέλεσε τον πνευματικό φάρο της γνώσης μας κατά τα παιδικά μας χρόνια. Κισσούς, χαμόκλαδα και βάτα έβλεπε κάποιος στο εσωτερικό της αίθουσας που έμπαιναν από τα σπασμένα παράθυρα. Δεν υπήρχαν χέρια να το φροντίσουν επομένως κάποια στιγμή η καταστροφή του θα ήταν ολοσχερής. Κανείς μέχρι πρότινος δεν έδειχνε κανένα ενδιαφέρον για την επισκευή του κτιρίου ούτε και για τη διαφύλαξη των ενδεικτικών προβιβάσεως από τάξη σε τάξη ούτε και των βιβλίων που ήταν πεταμένα άτακτα και χαμένα στη σκόνη. Επιτέλους όμως κάποιοι φιλότιμοι χωριανοί θέλησαν ναβάλουν τέλος σε αυτό το χάλι. Η επιτροπή εξωραϊσμού που συστάθηκε είναι άξια επαίνων. Να θυμηθούμε τον αείμνηστο Δημήτρη Αράπη που με δική του οικονομική συνδρομή φτιάχτηκε η σκεπή του σχολείου. Θέλω να ευχαριστήσω θερμά όλους όσους συνέβαλαν οικονομικά και θα συνεχίσουν να συμβάλλουν, επίσης θέλω να ευχαριστήσω όλους όσους εργάστηκαν αφιλοκερδώς. Θέλω να ευχαριστήσω τα μέλη της επιτροπής εξωραϊσμού και ειδικότερα τον Τάκη Αντωνίου που εργάζεται με ζήλο και δίνει πάρα πολλά με τη συνεχή του παρουσία και επίβλεψη. Το έργο έχει σχεδόν αποπερατωθεί. Απομένουν μόνο κάποιες μικρές τεχνικές λεπτομέρειες στον εσωτερικό χώρο.

- Να είμαστε υγιείς να το γιορτάσουμε σε μια πανηγυρική εκδήλωση.

- Τις αναμνήσεις του σχολείου μας θα τις κουβαλάμε σαν πυξίδα στο ανηφόρι της ζωής!!

Σας ευχαριστώ για τη φιλοξενία
Λεωνίδας Τασιός

Οι φίλοι και οι αναγνώστες της εφημερίδας, παρακαλούνται να καταθέτουν τη συνδρομή τους, και την οικονομική τους ενίσχυση προς τον σύλλογο, στον παρακάτω λογαριασμό της Τράπεζας Πειραιώς:

5 0 7 7 - 0 3 4 5 3 0 - 1 3 1
IBAN: GR 85 0172 0770 0050 7703 4530 131

Οι δυο φωτογραφίες δείχνουν τα ξεφλουδίσματα του καλαμποκιού σε διαφορετικές χρονικά εποχές. Η πρόσφατη είναι από τις 7 Σεπτεμβρίου 2012, στο κτήμα του Κώστα Βασιλείου στο Βαθύκαμπο. Η παλιότερη είναι από τα μέσα της δεκαετίας του 1960 στο Κρουονέρι.

Τα ξεφλουδίσματα -για όσους δε γνωρίζουν- γίνονταν στις αρχές του φθινοπώρου. Μαζεύανε τα καλαμπόκια, αφού πρώτα είχαν ωριμάσει στα χωράφια, τα συγκεντρώνανε σωρό στην αυλή ή στο αλώνι και στη συνέχεια αφαιρούσαν τα φύλλα για να μείνει καθαρός ο καρπός, η «ρόκα». Αυτή η δουλειά απαιτούσε χέρια για να τελειώσει γρήγορα και γίνονταν συνήθως το βράδυ, γιατί τη μέρα δεν περίσσευε ο χρόνος από τις υπόλοιπες εργασίες. Από όλα τα στάδια που χρειάζεται να περάσει το καλαμπόκι, από το χωράφι έως το μύλο, τα ξεφλουδίσματα ήταν η πιο ευχάριστη διαδικασία. Συμμετείχε σ' αυτή όλη η οικογένεια, καθώς και όλη η γειτονιά. Έχουν μείνει παροιμιώδη κάποια από τα αστεία και τα πειράγματα που γίνονταν σ' αυτές τις βραδιές και τα διηγούνται ακόμα μέχρι σήμερα οι γεροντότεροι.

Προς τα τέλη της δεκαετίας του 70 ήρθαν και στο χωριό μας οι αλωνιστικές μηχανές. Η συγκομιδή του καλαμποκιού γινότανε μηχανικά στο χωράφι και καθήκανε πια αυτές οι βραδιές. Λίγα χρόνια αργότερα, από τη δεκαετία του 90 και μετά, χάθηκε σχεδόν και το καλαμπόκι από το χωριό μας. Ελάχιστοι ήταν αυτοί που καλλιεργούσαν «κανένα» στρέμμα...

Πενήντα χρόνια λοιπόν είναι η διαφο-

Τα ξεφλουδίσματα



ρά που χωρίζει αυτές τις δύο φωτογραφίες. Βάζοντας αυτές τις φωτογραφίες τη μία δίπλα στην άλλη, προσπαθούσα να σκεφτώ ένα τίτλο που θα ταίριαζε στην καθεμία. Έτσι όπως τις κοίταζα, ήρθε στο μυαλό μου ως τίτλος: **η ζωή** (για την παλιότερη) και **το είδωλό της** (για την πρόσφατη).

Οι ουσιαστικές ανάγκες της ζωής εμπεριέχονται στην παλιότερη φωτογραφία. Τη δεκαετία του 60 το καλαμπόκι αποτελούσε για τα χωριά μας τη βασική πηγή διατροφής. Ένας μεγάλος σωρός στο αλώνι, δεν προσέφερε μόνο την ικανοποίηση μιας καλής σοδειάς. Εξασφάλιζε και την εγγύηση ότι το ψωμί δε θα λείψει από το σπίτι για όλη τη χρονιά. Κι αυτό αποτελούσε το πρώτο ζητούμενο. Από εκεί και πέρα, αν περίσσευε καμιά δραχμή, θα ερχόταν ιεραρχικά και τα υπόλοιπα. Στην εποχή μας το καλαμπόκι δεν έχει το ρόλο να θρέψει την οικογένεια. Μάλιστα, έως πριν από λίγα χρόνια, η αξία του είχε υποβαθμιστεί πολύ και προοριζόταν σχεδόν αποκλειστικά ως ζωτοτροφή. Πρόσφατα και στα πλαίσια



της υγιεινής διατροφής, ανακαλύπτουμε ξανά κάποια πλεονεκτήματά του.

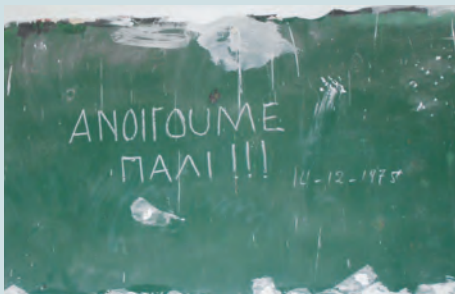
Ξεφλουδίσματα στο χωριό, είχα χρόνια ν' ακούσω ότι γίνονται και να αποτελούν γεγονός που μαζεύει πάλι ανθρώπους τα βράδια γύρω από ένα σωρό με καλαμπόκια. Η φωτογραφία λοιπόν που μου έστειλε ο Κώστας Βασιλείου, μου ξύπνησε αναμνήσεις των παιδικών μου χρόνων. Πέρα όμως από τις αναμνήσεις, οφείλω να υπογραμμίσω και τούτο. Αυτή η κίνηση της αναβίωσης των ξεφλουδισμάτων και η φωτογραφία, δεν αποτελεί ένα επιφανειακό φολκλόρ, έτσι για «να θυμηθούμε τα παλιά». Είναι κάτι περισσότερο. Ο συγκεκριμένος άνθρωπος (ο Κώστας) υπηρετεί με συνέπεια έναν τρόπο ζωής που επιχειρεί να γεφυρώσει το παρελθόν με τη σύγχρονη εποχή. Κάθε φορά που τον επισκέπτομαι με ξαφνιάζει ευχάριστα. Άλλοτε με τις διασυνδέσεις που έχει με οργανώσεις που ασχολούνται με τη συλλογή παραδοσιακών σπόρων. Άλλοτε με τις λιαστές ντομάτες, τις αποξηραμένες πιπεριές και τα λιαστά σύκα- «τους πασιμάδες» με τα οποία με φι-

λοδωρεί. Μερικές φορές τον επιπλήττω «τι τα θες τώρα τα πρόβατα... για να παιδέυσαι...», αλλά πάντα ευχαριστιέμαι τις συζητήσεις κι ακούω με ενδιαφέρον τις κουβέντες του για τα παραδοσιακά λικέρ, τα αρωματικά φυτά και τα ξεασμένα γλυκά του κουταλιού. Επόμενο είναι λοιπόν και τα «ξεφλουδίσματα» να μην αποτελούν ένα μεμονωμένο και τυχαίο γεγονός, αλλά εντάσσονται μέσα σε ένα συνολικό πλαίσιο που έχει την αναφορά του στο παρελθόν.

Όση ώρα χάζεα αυτή την παλιά φωτογραφία, οι αναμνήσεις έσπιναν το δικό τους χορό στο μυαλό μου. Είναι προφανές, ότι τώρα πια δεν υπάρχουν παιδιά -το φθινόπωρο στο χωριό μας- για να μπουν στο σημερινό κάδρο. Αυτό όμως που μου έκανε εντύπωση είναι τα χαμογελαστά πρόσωπα των παιδιών εκείνης της εποχής. Όσες παλιές φωτογραφίες κι αν έχω δει με παιδιά, σχεδόν ποτέ δεν τα είδα να βγαίνουν φωτογραφία με χαμόγελο. Πάντα σφιγμένα ήταν τα πρόσωπά τους. Τέτοιες βραδιές με ξεφλουδίσματα, θυμάμαι ότι, αποτελούσαν την εξαίρεση. Ό,τι σκανδαλιά κι αν κάναμε ποτέ δε μας μάλωναν. Κι από σκανδαλιές άλλο τίποτα. Τι χοροπηδητά πάνω στους σωρούς με τα φύλλα, τι κρυψίματα και παιχνίδια κρυμμένοι μέσα στα ροκόφυλλα... Σχεδόν όλα δικαιολογούνταν τέτοιες βραδιές και κανένας μεγάλος δε στράβωνε με τις παιδικές μας ανεμελιές.

Έμεινα πολύ ώρα χαμένος στην αθώτητα εκείνων των χρόνων. Στην εποχή μας, με τις τόσες σκοτούρες, τέτοιες μικρές αποδράσεις αποτελούν ένα καλό αντίδοτο.

Δημοτικό σχολείο Φτέρης (ολοκληρώθηκαν οι εργασίες) Λειτουργεί κανονικά το Ιατρείο



Το σχολείο ανοίγει πάλι.. με λογισμό και μ' όνειρο!

Καλοκαίρι 2012, ένα δύσκολο απο ψυχολογικής πλευράς καλοκαίρι. Για τους περισσότερους, αν όχι για όλους, η οικονομική κρίση έχει εδραιωθεί για τα καλά στην καθημερινότητα. Περικοπές μισθών, ανεργία διαρκώς αυξανόμενη, μείωση παροχών για την υγεία από το κράτος, δημόσιες υπηρεσίες από ώρα σε ώρα αδύνατες να ανταποκριθούν στις ανάγκες μιας κοινωνίας που θέλει να λέγεται εκσυγχονισμένη. Εν τέλει άνθρωποι σε γκρίζα ψυχολογική κατάσταση, με μηδενική ποιότητα ζωής και σε καμία περίπτωση με όρεξη για ν' ασχοληθούν με τα πολιτισμικά δρώμενα! Τι πιο δικαιολογημένο μα και τι πιο αδικαιολόγητο; Μέσα στην προαναφερόμενη μελανή κατάσταση, αποφασίζουμε πριν δύο χρόνια περίπου, ν' ασχοληθούμε αλλά και να πείσουμε και άλλους για την αξιοποίηση και την ανάδειξη του δημοτικού σχολείου της Φτέρης αλλά και την ολοκλήρωση βασικών εργασιών στο Αγροτικό Ιατρείο. Το σχολείο αποτελεί εκ πρώτης όψεως, ένα κτίριο στο οποίο φοίτησαν πολλές γενιές και πολύ σπουδαίο από αρχιτεκτονικής πλευράς. Ένας χώρος με πλούσιο ιστορικό αρχαιολογικό υλικό, που εδώ και χρόνια μένει κλειστός. Με προσωπική θέληση, ως μέλη μιας επιτροπής που συστάθηκε για την ανακαίνιση του σχολείου αλλά και την προσωπική εργασία και δωρεά κάποιων χωριανών

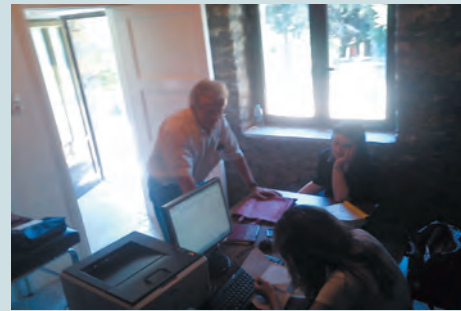


Οι εργασίες στο εσωτερικό του σχολείου τον περασμένο Ιούλιο

και φίλων του χωριού, καταφέρθηκαν αρκετά και τα οποία είναι απαραίτητα να γνωστοποιηθούν. Το δημοτικό σχολείο: πριν λίγα χρόνια έγινε η αντικατάσταση της κεραμοσκεπής, αλλαγής των παραθύρων με νέα κατασκευής αλουμινίου, φυτεύθηκαν κάποια δέντρα και λουλούδια στον εξωτερικό χώρο, ενώ από το προηγούμενο καλοκαίρι ως το καλοκαίρι που πέρασε ολοκληρώθηκαν εργασίες που είχαν να κάνουν με σοβάδες, ταβάνι, ελαioχρωματισμούς και ηλεκτρολογικές εργασίες. Τα μέλη της επιτροπής με την ευγενική βοήθεια κάποιων χωριανών, προχώρησαν τον περασμένο Ιούλιο σε μερική τακτοποίηση του αρχαιολογικού υλικού και σε καθαρισμό του εσωτερικού χώρου. Είναι εύλογο, όλοι καθώς διαβάζουν την παρούσα ανακοίνωση, να αναρωτιούνται για τα χρήματα και που απαιτήθηκαν για κάποιες από τις παραπάνω εργασίες, καθώς και επακριβή αναφορά των υπευθύνων. Στην παρούσα φάση, απλά δίνουμε μια γενική εικόνα για το στάδιο στο οποίο βρίσκεται το σχολείο ενώ σε μελλοντικό φύλλο του Αράχθου θα υπάρξει εκτενέστερη αναφορά στα άτομα που βοή-

θησαν είτε χρηματικά είτε με προσωπικό χρόνο-κόπο για το σχολείο-ιατρείο.

Όσον αφορά το αγροτικό Ιατρείο, εργασίες που είχαν να κάνουν με το εσωτερικό, πραγματοποιήθηκαν σε παράλληλο χρόνο με αυτές του σχολείου ενώ μετά την άμεση ανταπόκριση των υπευθύνων του δήμου, ο χώρος εξοπλίστηκε με τα στοιχειώδη εργαλεία μιας αξιοπρεπούς εξέτασης και λειτουργεί οπότε και έρχεται ο αγροτικός γιατρός. Στην αίθουσα του Ιατρού, υπάρχει πλέον εξεταστική κλίνη, καρέκλες-γραφείο,



Η ηλεκτρονική συνταγογράφηση, πραγματικότητα

ηλεκτρονικός υπολογιστής-κεραία με πρόσβαση στο διαδίκτυο, με σκοπό την ηλεκτρονική συνταγογράφηση ενώ ένας μικρός χώρος με μοκέτα και θερμαντικό σώμα, καθώς και τουαλέτα υπάρχει για να διευκολύνει τους ασθενείς που θα προσέρχονται στο γιατρό κάθε εβδομάδα. Αυτό που μένει να γίνει πια για το Ιατρείο, είναι να εξοπλιστεί με ένα μικρό φαρμακείο-ψυγείο με τα απολύτως απαραίτητα φάρμακα για περιστατικά έκτακτης ανάγκης όπως για παράδειγμα τσιμπήματα σφήκας, καθώς το χωριό μας δεν βρίσκεται κοντά στο κέντρο υγείας με αποτέλεσμα η ζωή των χωριανών

πολλες φορές να τίθεται σε μεγάλο και αδικαιολόγητο κίνδυνο.

Απώτερος στόχος για το σχολείο είναι η λειτουργία του ως ενός όμορφου πολιτιστικού κέντρου, ενός σημείου αναφοράς της ιστορίας του τόπου μας, μιας εστίας πολιτισμού. Ο αργαλειός, παλιά βιβλία, κατασκευές μαθητών του σχολείου, αρχείο με βιβλιοθήκες, δεκαπέντε θρανία, ο μαυροπίνακας, όλο το αρχείο της εφημερίδας "ο Άραχθος" (α και β περιόδου), φωτογραφίες με τους δασκάλους και μαθητές του σχολείου και άλλα στοιχεία, θα κοσμήσουν τον εσωτερικό χώρο και θα είναι ανοιχτά στον καθένα. Μια βιβλιοθήκη με βιβλία των: Παπακίτσου, Ιωάννη Αράπη, Κίμωνα Μπαρτζώκα, Νώντα Ρακόπουλου, Χρυσουγής Μπόμπολη θα αποτελούν πολύ ενδιαφέρουσες πηγές για την ιστορία της περιοχής. Πέρα απ' αυτά τα βιβλία, θα υπάρχουν και βιβλία ανθρώπων, που όταν έμαθαν για την προσπάθεια αυτή που γίνεται για το σχολείο, θέλησαν μετά χαράς να προσφέρουν. Τέλος, το σχολείο θα είναι ανοιχτό σε κάθε είδους εκδήλωση, ανοιχτό σε κάθε ιδέα για την ακόμη καλύτερη αξιοποίησή του.

Εν τέλει, θα είναι ανοιχτό, σε προτάσεις που θα έχουν στόχο τους την ανάδειξη του χωριού, των νητών-εθίμων, τον πολιτισμό, που μας είναι απαραίτητος ειδικά τώρα στις δύσκολες μέρες που βιώνουμε, που κυριαρχεί το άγχος, ο φόβος για το μέλλον, η αποξένωση, η εγκατάλειψη και η μοναξιά του σύγχρονου ανθρώπου. Ο πολιτισμός αποτελεί την απαραίτητη πνευματική "τροφή" που μπορούμε να την απολάσουμε όλοι και με πενιχρότερα μέσα. Ελπίζουμε στο επόμενο φύλλο, να υπάρξουν ανάλογες προτάσεις που μετά χαράς θα συζητήσουμε και θα υλοποιήσουμε το επόμενο καλοκαίρι στο χωριό!

Εκ μέρους της επιτροπής, Π.Μ.