

Ο ΑΡΑΧΘΟΣ

Φτενά χωράφια κρατημένα με πεζούλια
κι άπιαστες γίδες που κρεμούνται στους γκρεμούς
έτσι είν' ή πατρίδα μας' μιά ή πούλια
δὲ λάμπει πιά καθάρια σ' άλλους ούρανοὺς. Γ. Κ.

• ΜΗΝΙΑΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΑΡΤΑΣ •

ΠΕΡΙΟΔ. Β' - ΧΡΟΝΟΣ 3ος

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ :
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 14 - Β' ΟΡΟΦ.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 22

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 15

ΙΟΥΝΗΣ 1979

ΤΟ ΑΡΑΧΘΙΝΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ

Του Προέδρου τῆς 'Αδελφότητος
κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Ἡ καθιέρωση «ΑΡΑΧΘΙΝΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ» στήν Ἀθήνα τὸ Μάη εἶναι γεγονός.

Ἡ καθολικὴ συμμετοχὴ καὶ ἡ προσπάθεια ὅλων γιὰ τὴν ἐπιτυχία τοῦ πανηγυριοῦ ἦταν συγκινητικὴ.

Χίλια περίπου ἄτομα ἀπὸ τὸ χωριὸ μας καὶ τὶς γειτονικὲς ἀδελφότητες ξεχύθηκαν στήν ὁμορφὴ πλαγιά τοῦ χωριοῦ Κιοῦρκα κι' ἔδωσαν ζωντανὴ παρουσία στὸ πανηγύρι.

ὁ ἀπολογισμὸς τῶν καταναλωθέντων ἀλλὰ καὶ «ψίχουλα» μπροστὰ στὶς λίγες ἀπαιτήσεις τῶν ἑκατοντάδων πατριωτῶν καὶ φίλων, 50 χιλιάδες δραχμὲς τὰ ὄργανα, 45 χιλιάδες ἡ ἀδελφότητα ἦταν ὁ οἰκονομικὸς ἀπολογισμὸς τῆς ἐκδήλωσης.

Τὸ πανηγύρι αὐτὸ ποὺ εἶναι ἀφιερωμένο σ' ὅλα τὰ πανηγύρια τοῦ χωριοῦ μας, θὰ γίνεται πλέον κάθε χρόνο, γιὰ

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

Η ΡΕΚΛΑΜΑ

—Ἐχετε χίλιες δραχμὲς παίρνετε ἓνα ζευγάρι παπούτσι.

—Ἐχετε 5 χιλιάδες δραχμὲς παίρνετε μιά φορεσιὰ ρούχα.

—Ἐχετε 20 χιλιάδες δραχμὲς παίρνετε ἓνα αὐτόματο πλυντήριο.

—Ἐχετε 300 χιλιάδες δραχμὲς παίρνετε ἓνα αὐτοκίνητο.

—Ἐχετε 15 ἑκατομμύρια δραχμὲς παίρνετε ἓνα μικρὸ σπιτάκι.

—Ἐχετε 4 ἑκατομμύρια δραχμὲς παίρνετε μιά ἀτομικὴ δόμδα. Βόμβρα! νὰ δόμδα.

—Σωστά. Ναι πολὺ σωστά. Ἄν ἔχετε 100.000 δολλάρια μπορεῖτε νὰ ἀγοράσετε μιά ἀτομικὴ δόμδα.

—Μὰ μιλάς σοβαρὰ φίλε μου. Μπορῶ νὰ ἀγοράσω μιά ἀτομικὴ δόμδα;

—Μὰ ναι... Βέβαια. Πετάγεται μέχρι τὸν ἐπίγειο παράδεισο πέρα ἀπὸ τὸν ἀτλαντικὸ, 24 ὥρες ταξίδι, καὶ ἀγοράζεις μιά ἀτομικὴ δόμδα. Τὴν φορτῶ νεις σ' ἓνα καράδι ἢ σ' ἓνα Γι-ὼτ καὶ ξανάρχεσαι. Μετὰ περιμένεις νὰ ῥθῇ. Ἐρχεται. Τὴ δάζεις στήν ἀποθήκη σου καὶ ἀρχίζεις καὶ φοδερίζεις τοὺς πάντες καὶ τὰ πάντα. Θεοὺς καὶ δαιμόνους.

—Θὰ μοῦ πεις ποὺ θὰ βρεῖς τὰ 100.000 δολλάρια.

—Εὐκολο. Ἄν εἶσαι ἄς ποὺ με μέλος διεθνοῦς συνδικάτου τοῦ ἐγγλέζικου πολὺ εὐκολο. Ἄν εἶσαι ἐπαναστάτης μιὰς ὁποιασδήποτε χώρας, εὐκολο νὰ βρεῖς αὐτὸ τὸ ποσό.

—Ἄν εἶσαι πολιτικὸς ἀντίπαλος τοῦ ὁποιοδήποτε καθεστώτος εὐκολο νὰ τὰ βρεῖς γιατί θάχεις κι' ὁπαδούς.

—Ὅταν μιλάμε γιὰ 100.000 δολλάρια εἶναι πολὺ εὐκολο νὰ τὰ βρεῖς καὶ τότε γίνεσαι ὁ Νο 1 ἄνθρωπος τῆς γῆς.

Οἱ ἐφημερίδες τοῦ κόσμου, γράφουν γιὰ σένα, μπορεῖς νὰ δώσεις καὶ μιά φωτογραφία προφίλ ἢ ἀνφάνς, ἔτσι γιὰ νὰ σε γνωρίσει ὅλος ὁ νουναῖος.

—Μὰ τρελὸς εἶσαι ποὺ θὰ κάνω ἐγὼ τέτοια τερατῶδη πράματα;

—Α! καλὰ ἐσύ δὲν εἶσαι τρελός. Μὰ δὲν ὑπάρχουν ὅμως τρελοὶ στὸ κόσμῳ ποὺ ἔχουν καὶ παράδες;

—Ναι, ἀλλὰ αὐτὰ συμδαίνονται στήν ... πάλι δίκιο ἔχεις μὰ «τὸ κακὸ στὴ γειτονιά σου, καρτέρατο καὶ στὴ γωνιά σου».

Ὁ Ἕλληνας φυσικὸς Γιάννης Φιλιππίδης κυκλοφόρησε στήν Ἀμερικὴ ἓνα βιβλίο γιὰ τὸ πῶς μπορεῖ ὁ καθένας νὰ φτιάξει μιά ἀτομικὴ δόμδα τύπου ΧΙΡΟΣΙΜΑ ἂν ἔχει 100.000 δολλάρια φυσικά. (Οἱ ἐφημερίδες 20.5.79).

Κι' ὕστερα σοῦ λένε πῶς ἐμεῖς κάνουμε πολιτικὴ. Ὅχι ΣΥΝΕΧΕΙΑ στὴ σελίδα 3

ΕΔΩ ΚΙΟΥΡΚΑ...

Ἐγινε πλέον ἔθιμο. Κάθε χρονιά γύρω στὸ τέλος τοῦ Μάη μαζεψόμαστε σὲ μιά λάκα, στὰ Κιοῦρκα «καλὴ του ὥρα» τοῦ ἰδιοκτήτη ποὺ τὴν παραχωρεῖ νὰ γιορτάζουμε: Θά ρω-

—Τιμᾶμε τοὺς γονιούς μας.
—Τιμᾶμε αὐτοὺς ποὺ φύγαν.
—Τιμᾶμε αὐτοὺς ποὺ μᾶς φέραν στὴ ζωὴ.
—Τιμᾶμε αὐτοὺς ποὺ θάρθουν.
—Τιμᾶμε τὸ παλῆθ.



Στιγμιότυπο ἀπὸ τὴν...ἐπιμέλεια τῶν σουβλιστῶν ἀρνιῶν. Σὲ λίγο θὰ δοθοῦν στήν... Κατανάλωση.

τιέται κανένας τι καὶ ποῖον γιορτάζουμε; Μὰ εἶναι ἀπλό.

Στὸ χωριὸ μὲ τὰ μέσα ἀνοίξης ἀρχίζουν τὰ πανηγύρια μας, ἄς ποῦμε τ' ἄη-Γιῶργη, τ' ἄη Κωνσταντίνου τῆς ἁγίας Τριάδας, τῶν ἁγίων ἀποστόλων τ' ἄη Λίδας, τῆς ἁγίας παρασκευῆς, τῆς παναγίας κι' ἄλλα τόσα ποὺ σιγά-σιγά πᾶνε νὰ χαθοῦν μὲ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου καὶ τὸ σκόρπισμα τῶν ἀνθρώπων.

—Ἔτσι στὰ Κιοῦρκα τιμᾶμε καὶ γιορτάζουμε τοὺς ἁγίους τοῦ χωριοῦ μας.

—Τιμᾶμε τὰ ἔθιμά μας.

—Τιμᾶμε τὸ καινούργιο.

—Τιμᾶμε τὸ ἔθιμο καὶ τὴν πίστη μας.

—Τιμᾶμε τὸ καινούργιο καὶ τὴν ἀνανέωση.

—Τιμᾶμε αὐτοὺς ποὺ παλεύουν γιὰ τὸ κράτημα τοῦ ἐθνικοῦ παρελθόντος μας, χωρὶς νὰ ἀποχωρίζονται ἀπ' τὸ παρόν.

—Γι' αὐτὸ γιορτάζουμε, γι' αὐτὸ γλεντάμε, γι' αὐτὸ πᾶμε κάθε χρόνο, στὰ Κιοῦρκα ποὺ οἱ ράδες τοὺς θυμίζουν χωριό, κι' ἄς λείπουν τὰ ρεῖκια καὶ οἱ κουμαριές.

Ἐμεῖς θυμίζουμε καὶ τιμᾶμε.

Ἡ Σ.Ε. τοῦ Ἀραχθοῦ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Στις 8 Ἰουλίου '79 ἡμέρα Κυριακὴ ἡ Ἀδελφότητα Κεντρικοῦ Ἀρτας «Ο ΑΡΑΧΘΟΣ» θὰ πραγματοποιήσῃ ἐκδρομὴν στὴ Λίμνη Βουλαιγμένης Λουτρακίου.

Ἀναχώρηση μὲ πούλμαν ἀπὸ Πλατεία Κάνιγγος (Γπουργεῖο Ἐμπορίου) ὥρα 7.30 π.μ.

Τιμὴ εἰσιτηρίου Δραχ. 180.

Παρακαλοῦμε νὰ δηλώσετε ἐγκαίρως τὴν συμμετοχὴ σας στοὺς κ. Χαρίλαο Γεωργιογιάννη τηλ. 7788.248, Νίκο Ἀράπη τηλ. 4410.249 - 4410.139, Ἀντώνη Μᾶνο τηλ. 7784.916, Σωκράτη Ἀράπη τηλ. 7783.303 ἢ σὲ ὁποιοδήποτε ἄλλο μέλος τοῦ Διοικ. Συμβουλίου.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΑΡΑΧΘΙΝΗ ΣΑΤΙΡΑ

Θ ΦΕΡΕΝΤΖΕΣ

Ὁ Χομέϊνι καὶ οἱ ἄλλοι, στήν πολὺπαθὴ Περσία ξαναφόρεσαν καὶ πάλι φερετζὲ καὶ κελεμπία

Βρῆκαν βέβαια σαπίλα βρῆκαν φτώχεια, βρῆκαν λύπη. Ὅλα τάχε ἡ καμνίλα καὶ ὁ φερετζὲς τῆς λείπει.

ΑΝΤΑΙΟΣ



Διαδήλωση: Ὅχι ἐκδήλωση στὰ ΚΙΟΥΡΚΑ ὅπου γίνεται τριπλὸς χορός. Διακρίνονται μεταξὺ ἄλλων Θεοφ. Φακίτσας, Γιάννα Σπύρου, Χρήστο Μπλέτσος, Ἄνδρ. Ἀντωνίου καὶ δεκάδες ἄλλοι πατριῶτες.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν πατριωτῶν καὶ φίλων ἦταν ἐξαιρετικὰ μεγάλος ἂν λάβουμε ὑπ' ὄψη ὅτι:

α) Ἡ ἡμερομηνία συνέπεσε μὲ τὶς ἐξετάσεις ὅλων σχεδὸν τῶν νέων.

β) Κυκλοφοροῦσαν μόνο τὰ «ζυγά».

γ) Γίνονταν ἐκλογὲς γιὰ τὴν ἀνάδειξη αἰρετῶν συμβούλων.

δ) τὴν ἐπομένῃ ὑπογράφονταν ἡ ἔνταξη τῆς Ἑλλάδας στήν Ε.Ο.Κ....

Τὸ μουσικὸ συγκρότημα τοῦ χωριοῦ μας Θ. Γεωργιογιάννης, Β. Σπύρου, Γ. Ψυχογιῶς, Κ. Τσιβόλας, ποὺ γνώριζε καλὰ τὰ γούστα καὶ τὶς ἰδιορρυθμίες τοῦ κάθε συμπατριώτη, δημιούργησε ἄνεση, σιγουριά καὶ σκανδάλισε καὶ τοὺς πλέον ἀδρανεῖς καὶ μῆπκαν στὸ χορὸ.

Τὰ κλαρίνα λάλησαν ἄστα μᾶτητα ἀπὸ τὶς 11 τὸ πρωὶ μέχρι τὶς 8 τὸ βράδυ.

Τὸ χορὸ ἀνοίξε τὸ Ἀραχθινὸ συγκρότημα μὲ παιδιὰ ἀπὸ τὸ χωριὸ μας, πλασιωμένο καὶ μὲ ἄλλα ἀπὸ γειτονικὲς ἀδελφότητες ὑπὸ τὴν ἄμεση ἐπίβλεψη τοῦ χορευτῆ δασκάλου Κώστα Μπασιῆ.

14. σουβλιστὰ ἄρνια, 10 σουβλὲς κοκορέτσι, χιλιάδες μπῦρες καὶ ἀναψυκτικὰ ἦταν

νὰ ζωντανεύει, νὰ ἀναβιώνει καὶ νὰ διατηρεῖ τὰ ἦθη καὶ ἔθιμά μας, τοὺς παραδοσιακοὺς χορούς, τὸ ἀθάνατο Δημοτικὸ τραγούδι.

Στις 8 τὸ βράδυ παρ' ὅλη τὴ διάθεση γιὰ χορὸ ἡ ἐκδήλωση σύμφωνα μὲ τὸ πρόγραμμα τελείωσε, ἀφοῦ προηγουμένως ἐγινε τὸ Καγκελάρι, ποὺ συγκίνησε τοὺς πατριῶτες καὶ ἄρεσε πολὺ στοὺς φίλους.

Κρίμα εἶπαν ποὺ τελείωσε τὸ πανηγύρι... Καὶ εἶχαν δίκιο ἀφοῦ ἑκατοντάδες ἦταν ἐκεῖνοι ποὺ δὲν πῆραν σειρά νὰ χορέψουν...

Συμπέρασμα:

Διαφαίνεται πλέον καθαρά ὅτι ὅση προσπάθεια καὶ ἂν καταβάλλεται ἀπὸ ὀρισμένους γιὰ ἀπόδοση μομφῆς στήν ἀδελφότητα, πέφτει στὸ κενό, μὲ μαθηματικὴ ἀκρίβεια.

Ἡ μεγάλη προσέλευση συμπατριωτῶν ποὺ μέχρι χτὲς ἦταν ἀμμέτοχοι σὲ ἐκδηλώσεις τῆς ἀδελφότητος φανερώουν τὴ σωστὴ πορεία τῆς. Κρίμα σ' αὐτοὺς ποὺ ἀπὸ... φόβο βρίσκονται ἀκόμη ἔξω ἀπὸ αὐτή.

Κρίμα σ' αὐτοὺς ποὺ ἔπασαν στήν παγίδα ποὺ τοὺς ἔστησαν ἐκεῖνοι ποὺ ἤθελαν νὰ ἱκανοποιήσουν τοὺς κούφιους

ΣΥΝΕΧΕΙΑ στὴ σελίδα 6



αλληλογραφία

Λάβαμε το γράμμα του Συνδέσμου «Κεντρικού - Ροδαυγής» και της 'Αδελφότητας Ροδαυγής τα όποια και δημοσιεύουμε.

Σάν Δ.Σ. παρακαλούμε τους αναγνώστες μας να προσέξουν την υπογράμμιση στο γράμμα του Συνδέσμου.

Είς το γράμμα της 'Αδελφότητας Ροδαυγής φαίνεται ότι ο «έστω και ένας» ('Αδελφότης Ροδαυγής) δεν αποδέχεται τους όρους του Συνδέσμου. 'Επομένως η δημιουργία «μιας και αδιαίρετου αδελφότητας» είναι εκ των πραγμάτων αδύνατος. Τουλάχιστον όπως θέτει το έλο θέμα ο Σύνδεσμος.

Τό Δ.Σ. της αδελφότητας Κεντρικού 'Αρτας πήρε την απόφαση κατά τη συνεδρίασή του, της 2.5.79 είν τὸ ὕπ' ἀριθ. (2) πρακτικόν, νὰ καλέσει τὸν σύνδεσμον καὶ ὅλους τοὺς πατριώτες σὲ δημόσια συζήτηση, μὲ σκοπὸ τὴν ἐνότητα τῶν συμπατριωτῶν.

Παρακαλούμε ὅλους ἀνεξαρτήτως τοὺς συμπατριώτες νὰ λάβουν μέρος σ' αὐτὴ τὴν συζήτηση ἢ ὅποια θὰ ὁριστεῖ προσεχῶς.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Συμπατριώτες ἐπειδὴ αὐτὴ ἡ ὑπόθεση παραδόχῃ καὶ ἐδῶκε τὸ χωριό μας, τὰ Δ.Σ. ἀποφάσισε μετὰ τῆς συζήτησης πρὶν πρόκειται νὰ γίνεῖ, νὰ μὴν ξανασχοληθεῖ πλέον ἄλλο μὲ αὐτή.

Γιὰ τὸ Διοικ. Συμβούλιο

Ὁ Πρόεδρος
ΧΡ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ
Ὁ Γεν. Γραμματέας
Ν. ΑΡΑΠΗΣ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΙΩΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ - ΡΟΔΑΥΓΗΣ
ΑΡΤΗΣ
Η «ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ»

Πρὸς

'Αδελφότητα Κεντρικού 'Αρτης
«Ο ΑΡΑΧΘΟΣ»

'Αδελφότητα Ροδαυγής 'Αρτης
'Εξωραϊστικὸν Σύλλογον Ναζαίων «Ο ΝΑΖΙΩΤΗΣ»
Κύριοι,

'Επειδὴ πολλὰ ἠκούσθησαν κατὰ καιροὺς καὶ ἐξακολουθοῦν νὰ ἀκούωνται τόσοι εἰς τὰ χωριά μας, ὅσον καὶ εἰς τὰς 'Αθήνας καὶ λοιπὰς πόλεις περὶ διασπάσεως καὶ διαιρέσεως τοῦ χωριοῦ μας εἰς διάφορα Σωματεῖα καὶ 'Αδελφότητες καὶ ἄλλοι μὲν ἐπιρρίπτουν τὰς εὐθύνas εἰς ἡμᾶς, ἄλλοι δὲ ἀντιστρόφως, ἔχουμε τὴν τιμὴν νὰ θέσωμεν ὑπ' ὄψιν σας τὰ κάτωθι, προκειμένου ἂν εἶναι δυνατόν νὰ ἐπέλθῃ ἡ ἐνότης εἰς ἕνα Σύλλογον ὡς κατὰ τὸ παρελθόν :

1. Ὁ ἡμέτερος Σύνδεσμος, ὡς γνωστόν, ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ δύο χωριά Κεντρικὸν καὶ Ροδαυγὴν καὶ ὡς ἐκ τούτου διὰ νὰ ἐπέλθῃ ἡ ἐνοποίησης, ἀπαραίτητος προϋπόθεσις εἶναι κατὰ πρῶτον νὰ αὐτοδιαλυθῶσιν ἅπαντα τὰ ὑπάρχοντα σήμερον

Σωματεῖα καὶ 'Αδελφότητες, ἡτοι :

α. Ἡ 'Αδελφότης Κεντρικὸν 'Αρτης «Ο ΑΡΑΧΘΟΣ»

β. Ἡ 'Αδελφότης Ροδαυγής 'Αρτης

γ. Ὁ 'Εξωραϊστικὸς Σύλλογος Ναζαίων «Ο ΝΑΖΙΩΤΗΣ»

δ. Ὁ Σύνδεσμος Πατριωτῶν Κεντρικὸν - Ροδαυγής 'Αρτης «Η ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ».

2. 'Εὰν τὰ ἀνωτέρω Σωματεῖα ἀποδέχονται τὸν πρωταρχικὸν τοῦτον ὅρον τῆς αὐτοδιαλύσεως τῶν καὶ τῆς ἐν συνεχείᾳ ἰδρύσεως μιᾶς καὶ αδιαίρετου 'Αδελφότητος Κεντρικὸν καὶ Ροδαυγής 'Αρτης, τότε παρακαλοῦμεν γνωρίσητε τοῦτο δι' ἐγγράφου σας πρὸς ἡμᾶς καὶ τὰ ὑπόλοιπα Σωματεῖα, ἵνα ὁρισθῇ κατόπιν τούτου κοινὴ συνεδρίασις ἀντιπροσώπων πρὸς συζήτησιν τῶν ἐπὶ μέρους λεπτομερειῶν τῆς ἐνοποιήσεως.

3. Εἰς περίπτωσιν κατὰ τὴν ὁποίαν, ἔστω καὶ ἐν Σωματεῖον ἐκ τῶν ἀνωτέρω δὲν ἀποδεχθῇ τὸν πρωταρχικὸν τοῦτον ὅρον τῆς ἐνοποιήσεως, τότε εὐνόητον τυγχάνει ὅτι ἐνοποιήσις δὲν εἶναι δυνατὴ καὶ κατὰ συνέπειαν δὲν θὰ εἰμεθα ἡμεῖς οἱ αἰτίοι τῆς μὴ πραγματοποιήσεως ταύτης.

Φιλικώτατα
Διὰ τὸν Διοικητικὸν Συμβούλιον
Ὁ Πρόεδρος
ΚΩΝ. Γ. ΣΙΑΦΑΡΙΚΑΣ
Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς
ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΖΩΗΣ

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ
ΡΟΔΑΥΓΗΣ ΑΡΤΑΣ

Πρὸς

Σύνδεσμον Πατριωτῶν Κεντρικὸν - Ροδαυγής 'Αρτης.

Κοινοποίηση :

'Αδελφότητα Κεντρικὸν 'Αρτας
'Εξωραϊστικὸν Σύλλογον Ναζαίων

Κύριοι,

Στὴν ἐπιστολὴ σας καὶ τὴν πρότασή σας γιὰ διάλυση τῆς αδελφότητός μας (Ροδαυγής) καὶ τῆς δημιουργίας μιᾶς καὶ αδιαίρετου αδελφότητος Κεντρικὸν - Ροδαυγής ἔχουμε νὰ σὰς ἀπαντήσουμε τὰ παρακάτω :

α) Ἀποτελοῦμε ξεχωριστὸ χωριὸ καὶ μὲ μεγάλο ἀριθμὸ πατριωτῶν μας στὴν 'Αθήνα.

β) Τὰ συμφέροντά μας λόγω γεωγραφικῆς τοποθέτησης εἶναι ξεχωριστά.

γ) Ἡ ἀποχώρηση ἀπὸ τὴν αδελφότητα Κεντρικὸν - Ροδαυγής ἔγινε μετὰ ἀπαιτήσιν τῶν περισσοτέρων χωριανῶν μας.

Ἡ ἀποχώρηση τῆς Ροδαυγής ἔγινε μὲ τὸν καλύτερον τρόπο ἀφήνοντας πίσω αἰσθήματα φιλίας, συνεργασίας καὶ ἀλληλεγγύης πρὸς τὰ ὑπόλοιπα σωματεῖα.

Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιον τῆς 'Αδελφότητος Ροδαυγής δὲν κρίνει ἀπαραίτητη τὴν ἔνωση τῶν 'Αδελφότητων καὶ παραμέ-

νει πιστὸ στὴ διατήρησιν τῆς ὑπάρχουσας 'Αδελφότητος.

Φιλικώτατα

Γιὰ τὸ Διοικ. Συμβούλιον
Ὁ Πρόεδρος
ΧΡ. ΠΟΛΙΤΗΣ
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

Παίρνω ὁρισμένους συζητήσεις πού γίνονται καὶ ἀξίζει νὰ ἐπισημανθοῦν ἰδιαίτερα ὁρισμένες περικοπές ἀπὸ διάφορες ὁμιλίες ἀνθρώπων χωριανῶν μας. Διότι ἀκριβῶς αὐτὲς οἱ περικοπές ἐκφράζουν καὶ ἀποδίδουν πιστὰ πῶς ἀκριβῶς ἡ αδελφότης καὶ τὰ μέλη τῆς ἔχουν συνηθιστοποιήσει τὸ ἔργον τους καὶ τὴν ἀποστολὴν τους. Ὑπάρχουν περιπτώσεις κατὰ τίς ὁποῖες σκόπιμα ἢ ἀθέλητα, διατυπώνονται ἐπιφυλάξεις ἀπέναντι στὸ ἔργο τῆς αδελφότητος καὶ εἶναι ἄδικο νὰ μὴν ἀναγνωρίζουν ὅτι τὸν ἀγῶνα τὸν καλὸν ἀγωνιζόμεστε, καὶ καλοῦμεθα νὰ ἐκπληρώσουμε τὴν ἀγάπην μας, τὴν πίστην μας τὴν ἀδελφωσύνην μας στὴν αδελφότητα πού ἀνήκουμε. Ἀναγνωρίζουμε λαθιμένες ἐνέργειες καὶ παραλαίψεις μας προσπαθοῦμε νὰ τίς διορθώσουμε, ἀλλὰ δὲν πρέπει νὰ παραγνωρίζεται καὶ ἡ ἰδιομορφία τοῦ ἔργου τῆς αδελφότητος (πού ἀσχοῦμε). Ὑπάρχει ἡ δικαιολογημένη πικρία ὅλων τῶν χωριανῶν μας, γιὰ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖον πολλὰς φορὲς ἀντιμετωπίζονται ὠρισμένες ἐνέργειες.

Ἀλλὰ ἄς εἶναι βέβαιον τὰ μέλη τῆς 'Αδελφότητος, καὶ ὅλοι οἱ χωριανοί, ὅτι ἡ συντριπτικὴ πλειοψηφία τῶν φιλόνομων ἀνθρώπων τοῦ χωριοῦ μας, περιβάλλει μὲ ἐμπιστοσύνη καὶ ἀγάπην τὴν αδελφότητα. Τὸ νόημα τῆς αδελφότητος ἔχει σκοπὸ νὰ εἴμαστε ἀγαπημένοι, ἀδελφωμένοι, ἐνωμένοι. Τὶ μὴ χωρίζεῖ; ὁ ἄφθορος χρόνος. Ἐρχεται σὺν κλέφτης καὶ φεύγει σὺν κλέφτῃ, μὲ τὸ ἴδιο πάντα εἰσητήριο ὁδηγεῖ καὶ παρασύρει τὰ πάντα στὴν καταστροφὴν γιὰ νὰ συνεχίσει τὸ αἰώνιον ταξίδι τοῦ χωρὶς ἐπιστροφῇ. Πρέπει ὅλοι μας λοιπὸν ν' ἀφήσουμε τὰ σύνορα τοῦ χωριοῦ τῶν ὁνείρων μας ἀφήνοντας πίσω συντρίμια καὶ τὸν ἀνεμοστρόβιλον τῶν παθῶν γιὰτὶ δὲν κερδίζουμε τίποτε παρὰ μὴ νόχα τὴν καταφρόνια. Γιατί; ἐνῶ μπορούμε.. Μπορούμε ν' ἀφήσουμε τοὺς ἐγωισμοὺς καὶ τοὺς ἀτομικισμοὺς καὶ νὰ μὴν πιάνουμε τὰ ἄκρα.

Νὰ ξέροντες ὅτι ὑπάρχει μιὰ αδελφότης νὰ δουλεύουμε ὅλοι μας γιὰ ἕνα σκοπὸ γιὰ τὸ χωριὸν μας καὶ ὅχι νὰ ἔχουμε δυο-τρὲς συλλόγους. Ἔτσι δὲν γίνεται προκοπὴ σ' αὐτὸν τόπο.

Ἡ αδελφότητα ἔκανε ἐντονες προσπάθειες νὰ μπορέσουμε ὅλοι μαζί νὰ ἐνωθούμε γιὰ τίς ἐκλογές καὶ νὰ θέσει ὑποψηφιότητα ὁ καλύτερος καὶ κατάλληλος ἀνθρώπος, ἀλλὰ ὁ Σύνδεσμος εἶναι ἀνένδοτος. Βέβαια ἡμεῖς θὰ εἴμαστε φίλοι, χωριανοί, συγγενεῖς. Δικαίωμα ἔχει ὁ καθένας γιὰτὶ ἔχει τὴν ἐξουσία τῆς βουλήσεως.

Ὁ Κύριος ἐξέλεξε, ὡς γνωστό, 12 μαθητὲς κι' ὅμως ἕνας ἦταν ὁ Ἰούδας. Ἄν λοιπὸν στοὺς 12 μαθητὲς ὑπῆρξε ἕνας Ἰούδας, στοὺς 600 χωριανούς, πού εἴμαστε, πόσοι Ἰούδες ἔπρεπε νὰ ὑπάρχουν; 50 κακοὶ ἀνθρώποι, καὶ θὰ πρέπει νὰ εἴμεθα εὐχαριστημένοι καὶ εὐ-

γνώμονες διότι συναντῶνται σποραδικῶς. Βεβαίως θὰ θέλαμε ὅλοι νὰ εἶναι ἄξιοι καὶ ὑπεράξιοι τῆς θείας ἀποστολῆς. Αὐτὰ συμβαίνουν ἐξ αἰτίας τῶν ἀνθρώπων διαστροφῶν καὶ τέτοιες ἀνθρώπινες διαστροφές συνέδρσαν μιὰ ἢ δύο φορές στὴν αδελφότητα σ' ὅλη τὴ μέρην τὴν ζωὴν τῆς.

Ἐνῶ μπορούσαν ν' ἀντιμετωπισθοῦν διαφορετικὰ οἱ ἀνθρωποι αὐτοὶ καὶ ὅχι νὰ διχασθῇ ἡ αδελφότητα. Ἐφταιξαν οἱ ἀνθρώποι αὐτοὶ καὶ εὐθύνονται προσωπικῶς αὐτοί. Τὶ φταίει ἡ αδελφότητα; Ὅταν κακοεργήσει ὁ γιατρός τί φταίει ἡ ἱατρικὴ ἐπιστήμη ἢ ὅταν ὁ δικαστής ἀδικήσει τί φταίει ἡ δικαιοσύνη; Ἀλλὰ ρίξαμε τὴν πολεμικὴ μελάνιν τοὺς μαυρίσαμε καὶ ὅσοι προλάβαινε φύγανε καὶ δὲν μαυρίσανε.

Ἐμεῖς ὅλοι μας πρέπει νὰ παραμεινουμε πιστοὶ στὴν αδελφότητά μας, πέραν κομματικῶν πεποιθήσεων καὶ θὰ ἀποδείξουμε ὅτι ἡ πολεμικὴ μελάνιν δὲν δύναται νὰ μαυρίσῃ τὸν ἥλιον. Ὁ χρυσοὺς δὲν ἐπηρεάζεται ἀπὸ τίς ἀκαθαρσίες. Τὸ διαμάντι δὲν χαράσσεται παρ' οὐδενός. Ἡ αδελφότητά μας, «Ο ΑΡΑΧΘΟΣ» εἶναι ἀναντικατάστατος, διότι ἔχει ὡς βάσιν τῆς, τὴν ἀγάπην, (ὁ Θεὸς ἀγάπη ἐστίν). Εἶναι ἀναντικατάστατη διότι ἔχει ὡς βάσιν τῆς τὴν ἰσότητα (Ὁὐκ ἔστιν Ἰουδαῖος, οὐδὲ Ἕλληνας, δοῦλος ἢ ἐλεύθερος ἄρρεν ἢ θῆλυ γαλ. γ23).

Εἶναι ἀναντικατάστατη διότι ἔχει ὡς βάσιν τῆς τὴν ἐλευθερίαν (ὅστις θέλει ἀκολουθῆτω μοι μάρκ. ΑΒ4). Μὲ ὅτι μπορούμε καὶ ὅσο μπορούμε θὰ προσπαθήσουμε νὰ διαφυλάξουμε τὰ ἦθη καὶ ἔθιμα τοῦ χωριοῦ μας μέσῳ τῆς αδελφότητος ὁ ΑΡΑΧΘΟΣ.

Ἀς τὰ ἀκούσουν αὐτὰ ἔχθροι καὶ φίλοι.

ΤΑΚΗΣ ΖΑΧΑΡΗΣ

Κατὰ κοινὴ ὁμολογία ἡ γιορτὴ «ἐπὶ τῇ λήξει τῶν μαθητῶν τοῦ Δημ. Σχολείου Βαθουκάμπου σημείωσε ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία. Ἡ σχολικὴ αὐτὴ γιορτὴ στοὺς δύσκολους καιροὺς μας τείνει νὰ ἐξαφανιστεῖ ἀπὸ τὰ Σχολεῖα μας. Τὸ κοινὸ ἀρτῶσε πολλὸ ἀπὸ παρόμοιες ἐκδηλώσεις. Δὲν συνέθηκε ὁμως κάτι τέτοιο τὴν Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς -10 Ἰουνίου- στὸ Βαθύκαμπο. Διότι ὅλοι, μαθητὲς, δάσκαλος, γονεῖς χωριανοὶ πού παραβρέθηκαν στὴ γιορτὴ ἔδωσαν καὶ πῆραν τὸ μερίδιό τους στὴ χαρὰ τῆς μέρας.

Ἡ γιορτὴ ἀνοίξε μὲ τὸ ἀπολυτίκιον: «Εὐλογητὸς εἰ Χριστέ...». Ἀκολούθησαν ἀπαγγελίες ποιημάτων, σχολικὰ τραγούδια, ἕνα κωμικὸ σκέτς, ὁμιλία τοῦ Δ)ντῆ τοῦ Σχολείου καὶ μετὰ ἐκτέλεση χορῶν: Καλαματιανός, Συρτός καὶ καγκέλι ἀπὸ τίς μαθήτριες τοῦ Σχολείου. Τέλος ἔκλεισε τὸ πρόγραμμα μὲ τὸ μοῖρασμα τῶν τίτλων καὶ τῶν Ἑθνικῶν μας Ὕμνων.

Σημαντικὰ ὅμως εἶναι καὶ τὰ «ἐκτὸς προγράμματος». Ἐνὰ ἀπλό, μεγάλο κεφάλτο γλέντι ἀπὸ τοὺς παραβρεθέντες, μαθητὲς, γονεῖς καὶ κατοίκους Βαθουκάμπου, Κρουονερίου, Κουινῶν καὶ ἐνός (1) Λαγγαδιώτη. Οἱ χορευτὲς στὰ ἐνδιάμεσα ξεδιψοῦσαν μὲ οὐζάκι ξεροσφύρι (τοῦ χρόνου θὰ τὸ κάνομε καλύτερα, εἴπαν). Ἡ

ὅλη ἐκδήλωση κράτησε ὡς τίς 3.30 μ.μ.

Παραβρέθηκαν ὁ Γραμματέας καὶ ὁ κοιν. Σύμβουλος Γ. Γιώτης. Ἔτσι κάποιος ἀθυρόστομος ξεστόμισε: «πολλοὶ εἶσιν οἱ κλητοί, ὀλίγοι δὲ οἱ ἐκλεκτοί» ἂν καὶ ἐγὼ πιστεύω τὸ ἀντίθετο γιὰ σήμερα.

Τέτοιες ἐκδηλώσεις, πρέπει νὰ ἐνθαρρύνονται καὶ νὰ ἐνισχύονται, γιὰτὶ δίνουν πολλὰ στὸ ξεχασμένο χωριό.

Βαθύκαμπος 10 Ἰουνίου 1979
ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΣ
Δάσκαλος

Κεντρικὸ 18.4.79

Κύριε Πρόεδρε,

Σὰς ἀποστέλω τὸν ἀπολογισμόν ἐσόδων καὶ ἐξόδων κατασκευῆς τοῦ Νεκροταφείου Κρουονερίου καθὼς καὶ τῆς παρακαμπτηρίου ὁδοῦ πρὸς Ἱερὸν Ναὸν Ἀγίων Κων)νου καὶ Ἐλένης, ἵνα λάβωσι γνῶσιν ἅπαντες οἱ διαθέσαντες τὸν ὀβολὸν τῶν, εἴτε ἀπὸ τὸ ὑστέρημά τῶν, ἢ ἀπὸ τὸ πλεόνασμά τῶν. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ἐκφράζω τὰς εὐχαριστίας μου πρὸς ὅλους τοὺς συμμετάσχοντες εἰς τὴν εὐγενῆ αὐτὴν προσπάθειαν πού δείχνει τὸν σεβασμὸν μας πρὸς τοὺς προσφίλους μας νεκρούς.

Θὰ παρακαλέσω ἀκόμη ὅλους τοὺς προσφέροντας καὶ μὴ προσφέροντας νὰ μοῦ στείλουν τὰ ὀνόματα τῶν προσφιλῶν νεκρῶν τῶν ἵνα τὰ μνημονεύσωμεν εἰς τὸ τελεσθόσμενον ἐπὶ τῇ λήξει τῶν ἐργασιῶν, μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως, τὸ ὁποῖον πρόκειται νὰ τελέσωμεν κατὰ τοὺς θερινούς μήνας, εἰς ἡμερομηνίαν πού θὰ ὀρίσωμεν, εἰς τρόπον ὥστε νὰ δυνηθῶσι ὅσον τὸ δυνατόν περισσότεροι ἐξ ὑμῶν νὰ παραστῶ εἰς αὐτό.

Μὲ ἀγάπην Χριστοῦ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
Ἱερεὺς

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ
ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΠΑΡΑΚΑΜΠΤΗΡΙΟΥ Ο
ΔΟΥ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΩΝ)ΝΟΥ
ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ.

Ε Σ Ο Δ Α

Α'

Απὸ 'Αδελφότητα 'Αραχθοῦ 22.000, ἀδελφ. 'Αράχθου 9.477 5.000, Πατρ. Σύνδεσμο Κεντρικὸν - Ροδαυγής 1.000 (εἰς μνήμην Βασίλ. Μπαρτζώκα), ἀδελφ. 'Αράχθου 7.000, Πατρ. Σύνδεσμο Κεντρ.-Ροδαυγ. 7.000 Σύνολον εἰσφορῶν δρχ. 42.000 Σ.Σ. ἀπὸ τίς 22.000 οἱ 11.000 εἶναι δωρεὰ τοῦ Χ. Γεωργογιάννη.

Β' ΑΠΟ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΤΩΝ ΕΝΟΡΙΤΩΝ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΑΡΑΚΛΗΣΕΩΣ ΑΠ' ΑΜΒΩΝΟΣ.

Χρ. Ἀντωνίου ἱερεὺς 1.000, Νικ. Ψυχογιός 500, Μιλ. Μπαρτζώκας 1.000, Ἰωάν. Χρ. Νάσης 1.000, Δημ. Ψυχογιός Νικ. 500, Ἰωάν. Σταυρός 1.100, Διον. Καλιακάτσος 500, Δημ. Χρ. Μάρης 500, Εὐάγ. Μάνος 600, Κων)νος Τσιθόλας 500, Γεωρ. Κοζιάκας 100, Βασ. χήρα Βλάχου ('Αθήνα) 500, Δημ. Χρ. Καλιακάτσος 1.000, Παῦλ. 'Αναγνωστάκης 500, Κων. Σπύρος Χρ. 400, Παν. χήρα Σπύρου Ἰω. 200, Χρ. Στεφ. Σπύρος 500, Δημ. Σφήκας 500, Χρ. Καλιακάτσος 500, Χρ. Μπόμπολης 500, Χρ. Παπαῆς 1.000, Διον. Γεωργίου 200, Σταυρός Κίτσος ΣΥΝΕΧΕΙΑ στή σελίδα 5

Τό καγκελάρι

Με την ευκαιρία των πανηγυριών που αρχίζουν, δημοσιεύουμε το καγκελάρι όπως το τραγουδούσαν οι παππούδες μας.

Το καγκελάρι είναι ομαδικός χορός και χορεύεται απ' όλους τους πανηγυριούντες με κεφαλή το γεροντότερο, παλιότερο των Μπαϊρακτάρη, σε δυο όμιλους κύκλους, γυναίκες, άνδρες.

Είναι χορός γνήσια λαϊκός και που στα χρόνια της σκληρής στα άπλο τριπλοκάγγελα κάτω από τη μύτη του καταχτητή τούρκου γίνονταν οι πιο επικίνδυνες αντιστασιακές συμφωνίες.

Αξίζει τον κόπο να διατηρηθεί το έθιμο.

Το παρακάτω είναι από τη συλλογή του Νώντα Ραχόπουλου.

Τέτοια ώρα ήτανε χθές — τέτοια και παραπροχθές
Στο χορό που χόρευαν — έξω από την εκκλησιά
"Όλο αγόρια και παιδιά — και κορίτσια ανύπαντρα
Και στη μέση στο χορό — κάθονταν χρυσός αετός.

Και τροχάει τα νύχια του — τα χρυσά φτερούγιά του
Το Θεό παρακαλεί — θέ μου δός μου προθυμιά
να χυθώ ν' άρπάξω μιά — κι' αν δεν την έδιάλεγα
νάπεφταν τα νύχια μου — τα χρυσά φτερούγιά μου.

Μπαϊρακτάρη του χωριού — σύ που σέρνεις το χορό
σαν κλωνί βασιλικό — σαν κλωνάρι άμάραντο
να το είχα στον κήπο μου — να το συχνοπότιζα
τετραδοπαρσκειού — και Σαββατοκύριακο.

Σύ που σέρνεις το χορό — κι' είσαι πρώτος στο χωριό
κάμε πρώτο καγκελό — κάμε καγκελίσματα
κάμε διπλοκαγκελό — κάμε καγκελίσματα
κάμε τρίτο καγκελό — κάμε καγκελίσματα.

Κάμε τέτρο καγκελό — κάμε καγκελίσματα
Κάμε πέμπτο καγκελό — κάμε καγκελίσματα
Κάμε έκτο καγκελό — κάμε καγκελίσματα
κάμε σταυροκαγκελό — κάμε καγκελίσματα.

Μπαϊρακτάρη του χωριού — σύ που σέρνεις το χορό
τράβα σιάσε το χορό — κι' είμαι ξένος και θά ιδώ
και θά πάω να μολογώ — στα χωριά που θά διαδώ
και στον πέρα μαχαλά — την άπάνω γειτονιά

Π' αγαπώ κι' εγώ μιά νιά — την Άφέντρω Καλογριά
κι' όταν πήγαινα εκεί — μου τηγάνιζε τυρί
μούδινε παλιό κρασί — μούστρωνε τράγιο σακκί
κι' έμαθα πώς πέθανε — και θά πάω βράδυ εκεί

Με λαμπάδες με κεριά — με καθάρια λειτουργιά
σήμερα τα παλληκάρια — στέκονται σαν τα λιοντάρια
σήμερα και τα κορίτσια — στέκονται σαν κυπαρίσσια
σήμερα κι' οι παντρεμένες — στέκονται καμαρωμένες

Για τον Άγιο Κωνσταντίνο — το χορό δεν τον αφήνω
για τον Άγιο Αϊ-Γιάννη — κι' ο χορός πάει γαϊτάνι
για τον Άγιο Διονύση — κι' ο χορός δεν θά κρατήσει
για τον Άγιο Αθανάση — κι' ο χορός θά νά χαλάσει.

Τέτοια ώ-μωρ' τέτοια ω — τέτοια ώρα ήτανε χθές
Τέτοια ώρα ήτανε χθές — τέτοια και παραπροχθές
Τέτοια και-μωρ' τέτοια και — τέτοια και παραπροχθές
Τέτοια και παραπροχθές — στο χορό που χόρευαν.

Στο χορό μωρ' στο χορό — στο χορό που χόρευαν
στο χορό που χόρευαν — έξω από την εκκλησιά
έξω από μωρ' έξω από — έξω από την εκκλησιά
έξω από την εκκλησιά — όλο αγόρια και παιδιά.

"Όλο αγό-μωρ' όλο αγό — όλο αγόρια και παιδιά
όλο αγόρια και παιδιά — και κορίτσια ανύπαντρα
και κορί-μωρ' και κορί — και κορίτσια ανύπαντρα
και κορίτσια ανύπαντρα — και στη μέση στο χορό.

Και στη μέ-μωρ' και στη μέ — και στη μέση στο χορό
και στη μέση στο χορό — κάθονταν χρυσός αετός
κάθονταν μωρ' κάθονταν — κάθονταν χρυσός αετός
κάθονταν χρυσός αετός — και τροχάει τα νύχια του.

Και τροχάει μωρ' και τροχάει — και τροχάει τα νύχια του
και τροχάει τα νύχια του — και τα χρυσά φτερούγιά του
τα χρυσά φτερούγιά του — τα χρυσά φτερούγιά του
τα χρυσά φτερούγιά του — Μπαϊρακτάρη του χωριού
Μπαϊρακτά μωρ' Μπαϊρακτά — Μπαϊρακτάρη του χωριού
Μπαϊρακτάρη του χωριού — σύ που σέρνεις το χορό
σύ που σέ-μωρ' σύ που σέ — σύ που σέρνεις το χορό
σύ που σέρνεις το χορό — σαν κλωνί βασιλικό

Σαν κλωνί μωρ' σαν κλωνί — σαν κλωνί βασιλικό
σαν κλωνί βασιλικό — σαν κλωνάρι άμάραντο
σαν κλωνά μωρ' σαν κλωνά — σαν κλωνάρι άμάραντο
σαν κλωνάρι άμάραντο — να το είχα στον κήπο μου.

Να το είχα στον κήπο μου — να το είχα στον κήπο μου
να το είχα στον κήπο μου — να το συχνοπότιζα
να το συ μωρ' να το συ — να το συχνοπότιζα
να το συχνοπότιζα — τετραδο παρσκειού

Τετραδο μωρ' τετραδο — τετραδοπαρσκειού
τετραδοπαρσκειού — και Σαββατοκύριακο
και Σαββά - μωρ' και Σαββά — και Σαββατοκύριακο
και Σαββατοκύριακο — σύ που σέρνεις το χορό.

Σύ που σέ-μωρ' σύ που σέ — σύ που σέρνεις το χορό
σύ που σέρνεις το χορό — κι' είσαι πρώτος στο χωριό
κι' είσαι πρώ-μωρ' κι' είσαι πρώ — κι' είσαι πρώτος στο
(χωριό

κι' είσαι πρώτος στο χωριό — κάμε πρώτο καγκελό.

Κάμε πρώ-μωρ' κάμε πρώ — κάμε πρώτο καγκελό
κάμε πρώτο καγκελό — κάμε καγκελίσματα
κάμε κά-μωρ' κάμε κά — κάμε καγκελίσματα
κάμε καγκελίσματα — κάμε διπλοκαγκελό.

Κάμε δι-μωρ' κάμε δι — κάμε διπλοκαγκελό
κάμε διπλοκαγκελό — κάμε καγκελίσματα
κάμε κά-μωρ' κάμε κά — κάμε καγκελίσματα
κάμε καγκελίσματα — κάμε τρίτο καγκελό.

Κάμε τρί-μωρ' κάμε τρί — κάμε τρίτο καγκελό
κάμε τρίτο καγκελό — κάμε καγκελίσματα
κάμε κά-μωρ' κάμε κά — κάμε καγκελίσματα
κάμε καγκελίσματα — κάμε τέτρο καγκελό.

Κάμε τέ-μωρ' κάμε τέ — κάμε τέτρο καγκελό
κάμε τέτρο καγκελό — κάμε καγκελίσματα
κάμε κά-μωρ' κάμε κά — κάμε καγκελίσματα
κάμε καγκελίσματα — κάμε πέμπτο καγκελό.

Κάμε πέ-μωρ' κάμε πέ — κάμε πέμπτο καγκελό
κάμε πέμπτο καγκελό — κάμε καγκελίσματα
κάμε κά-μωρ' κάμε κά — κάμε καγκελίσματα
κάμε καγκελίσματα — κάμε έκτο καγκελό

Κάμε έ-μωρ' κάμε έ — κάμε έκτο καγκελό
Κάμε έκτο καγκελό — κάμε καγκελίσματα
κάμε κά-μωρ' κάμε κά — κάμε καγκελίσματα
κάμε καγκελίσματα — κάμε σταυροκαγκελό.

Κάμε στα-μωρ' κάμε στα — κάμε σταυροκαγκελό
κάμε σταυροκαγκελό — κάμε καγκελίσματα
κάμε κα-μωρ' κάμε κα — κάμε καγκελίσματα
κάμε καγκελίσματα — Μπαϊρακτάρη του χωριού.

Μπαϊρακτάρη μωρ' μπαϊρακτά — Μπαϊρακτάρη του χωριού
Μπαϊρακτάρη του χωριού — σύ που σέρνεις το χορό
σύ που σέ-μωρ' σύ που σέ — σύ που σέρνεις το χορό
σύ που σέρνεις το χορό — τράβα σιάσε το χορό.

Τράβα σιά-μωρ' τράβα σιά — τράβα σιάσε το χορό
τράβα σιάσε το χορό — κι' είμαι ξένος και θά ιδώ
κι' είμαι ξέ μωρ' κι' είμαι ξέ — κι' είμαι ξένος και θά ιδώ
κι' είμαι ξένος και θά ιδώ — και θά πάω να μολογώ.

Και θά πάω-μωρ' και θά πάω — και θά πάω να μολογώ
και θά πάω να μολογώ — στα χωριά που θά διαδώ
στα χωριά μωρ' στα χωριά — στα χωριά που θά διαδώ
στα χωριά που θά διαδώ — και στον πέρα μαχαλά.

Και στον πέ-μωρ' και στον πέ — και στον πέρα μαχαλά
και στον πέρα μαχαλά — στην άπάνω γειτονιά
στην άπά-μωρ' στην άπά — στην άπάνω γειτονιά
στην άπάνω γειτονιά — π' αγαπώ και γώ μιά νιά.

Π' αγαπώ μωρ' π' αγαπώ — π' αγαπώ κι' εγώ μιά νιά
Π' αγαπώ κι' εγώ μιά νιά — την Άφέντρω Καλογριά
την Άφέ-μωρ' την Άφέ — την Άφέντρω Καλογριά
την Άφέντρω Καλογριά — κι' όταν πήγαινα εκεί

Κι' όταν πή-μωρ' κι' όταν πή — κι' όταν πήγαινα εκεί
κι' όταν πήγαινα εκεί — μου τηγάνιζε τυρί
μου τηγά-μωρ' μου τηγά — μου τηγάνιζε τυρί
μου τηγάνιζε τυρί — μούδινε παλιό τυρί

Μούδινε μωρ' μούδινε — μούδινε παλιό κρασί
Μούδινε παλιό κρασί — μούστρωνε τράγιο σακκί
Μούστρωνε μωρ' μούστρωνε — μούστρωνε τράγιο σακκί
Μούστρωνε τράγιο σακκί — κι' έμαθα πώς πέθανε.

Κι' έμαθα μωρ' κι' έμαθα — κι' έμαθα πώς πέθανε
κι' έμαθα πώς πέθανε — και θά πάω βράδυ εκεί
και θά πάω μωρ' και θά πάω — και θά πάω βράδυ εκεί
και θά πάω βράδυ εκεί — με λαμπάδες με κεριά.

Με λαμπά-μωρ' με λαμπά — με λαμπάδες με κεριά
με λαμπάδες με κεριά — με καθάρια λειτουργιά
με καθά-μωρ' με καθά — με καθάρια λειτουργιά
με καθάρια λειτουργιά — σήμερα τα παλληκάρια.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ στή σελίδα 4

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Δ.Σ. στα πλαίσια του πολιτιστικού άνεθάρματος του χωριού μας, αποφάσισε :

α) Να ζητήσει την βοήθεια απ' όλους σας για την συγκέντρωση παλαιών φωτογραφιών κ.λπ. ιστορικών στοιχείων. "Ηδη ά κ. Αχιλλέας Σταύρος, προθυμοποιήθηκε να μās προσφέρει το άρχείο του σεβαστού και άξιου συγγραφέα μας Μπαρίμπα Γιάννη Σταύρου.

Το Δ.Σ. καλεί τον αιδεσιμώτατο και άκονραστο συμπατριώτη μας κ. Νικ. Κίτσο να πρωτοστατήσει για την δημιουργία στην Άρτα ενός τέτοιου άρχείου.

β) Να κινηματογραφήσει όλους τους γερόντους του χωριού μας ή έναν έναν χωριστά ή σε συζήτηση που θά έχουν μεταξύ τους σε κάποιο πανηγύρι ή σε οποιαδήποτε άλλη συγκέντρωσή τους. "Ηδη έχουμε στο άρχείο μας κινηματογράφημένες συζητήσεις με τον μπάρμπα Νάσιο Καλιακάτσο και με τον μπάρμπα Γιάννη Σταύρο (στον όποιο εύχόμαστε περαστικά).

γ) Να κινηματογραφούνται οι εκδηλώσεις της Άδελφότητος όπως πανηγύρια κ.λπ. "Ηδη έχουμε στο άρχείο μας κινηματογραφημένους τους χορούς και τα τραγούδια από το ωραίο παλαιό πανηγύρι μας των Κιούρηων.

Παρακαλούμε όλους σας να μās βοηθήσετε για να μπορέσουμε να ζωντανέψουμε τα ήθη και έθιμα του χωριού μας, αλλά και να διατηρήσουμε στην μνήμη μας αυτούς που φεύγουν και την ιστορία τους, δηλαδή να φτιάξουμε την ιστορία του χωριού μας.

ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Κάνουμε γνωστό στους κατοίκους της Κοινότητός μας και εις τούς άπανταχοú διαμένοντας χωριανούς μας, ως και των γειτονικών μας Κοινοτήτων ("Ανεμοράχης, Διστράτου, Κυφέλης, Ράμιας, Σκούπας, Ροδαυγής κ.λπ.) ότι το πανηγύρι που γίνεται κάθε χρόνο στον Ναζαίο της 8ην του μηνός Σεπτεμβρίου, έορτή της Παναγίας (γέννηση αυτής) λόγω του ότι αρχίζει το Φθινόπωρο και οι καιρικές συνθήκες δεν είναι ποτέ καλές τις περισσότερες φορές δεν πραγματοποιήθηκε, γι' αυτό

Άποφασίστηκε

από τούς κατοίκους του Συν)σμοú Ναζαίων να γίνεται το πανηγύρι ένωρίτερα και επί δύο (2) ήμέρας, ήτοι : την 22 και 23ην του μηνός Αδγούστου έπίσης έορτή της Παναγίας ("Απόδοσις κοιμήσεως Θεοτόκου).

Κεντρικό 30 Άπριλίου 1979
Ο Πρόεδρος της Κοινότητας
ΒΑΣΙΛ. ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ

Η ΡΕΚΛΑΜΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη σελίδα 1
δά, τόσο κουτό είμαστε. Άλλοι έδοκιμαί αυτό το φρούτο; Έκει που δεν βλέπουν την άλλη θεια και την πραγματικότητα

N-5

Ο ΓΑΜΟΣ

ΟΠΩΣ ΘΥΜΑΤΑΙ Η ΘΕΟΔΟΣΙΑ Γ. ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΝΩΝΤΑ ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Στά παλαιότερα χρόνια κι' ιδιαίτερα στα χρόνια της μακράς σκλαβιάς στα χωριά μας που ήταν και μετερίζια και τόποι λεύτεροι τις περισσότερες φορές, τα θαφτίσια, τ' αραβωνίσια, κι' ο γάμος ήταν ευκαιρία για συναθροίσεις, όμοθυμαδόν όπως και τα πανηγύρια όπου άλλοτε μπροστά στα μάτια των Τούρκων κανόνιζαν τις δουλειές τους που ήταν παθητική ή ενεργητική άμυνα κι' αντίσταση.

Έτσι λοιπόν κι' ο γάμος ήταν άφορμή για μία τέτοια όμαδική συγκέντρωση που ξεκινάγε από την πέμπτη με το ανάπιασμα των προζυμιών. Άλλα πριν φτάσουμε στην πέμπτη πρό του γάμου ως γυρίσουμε λίγο πιο πίσω στο καιρό της γνωριμίας, του συνταίριασματος και του προζενιού. Έκείνο το καιρό, γράφει η Θ. Ρακοπούλου, οι νιοί κι' οι νιές δεν γνωρίζονταν όπως σήμερα και τον λόγο τον είχε ή προζενήτρα που τα κανόνιζε όλα με τους γονιούς πολλές φορές χωρίς τα «παιδιά» να ξέρουν τίποτα ή να υποψιάζονται κάτι. Έτσι πολλές φορές ο πατέρας του γαμπρού έστελνε προζενιτάδες στο σπίτι της νύφης και τα κουβέντιαζαν με τον πατέρα της. Εκεί άρχιζαν τα πενήματα για την παληκαριά και τη ντομπροσύνη και την αντίρρηση του άνδρα ακόμη και για τη σωστή του κρίση. Στα άστεια λένε πως κάποτε προζενήτρα στο τραπέζι της γνωριμίας συμβούλευε το γαμπρό να λένε στοργυλές, σωστές κουβέντες και κείνος κάθε τόσο πέταγε μία στοργυλάδα π.χ. φεγγάρι, πλαστήρι, ταψί κ.λπ. για μεγάλη απογοήτευση της νύφης και του σοιού της.

Έκεί στο σπίτι της νύφης αν λάχαινε και κατ' αρχή οι γονιοί ήταν σύμφωνοι άρχιζε το παζάρι του προικιού. Ένα παζάρι που θυμίζει σκληρές διαπραγματεύσεις διεθνούς επιπέδου κι' ο λόγος πολλές φορές για λίγα ξεροχώραφα, λίγα χαλκώματα, μία κασέλα, ένα τάλαρο κ.λπ. χρειώδη του τότε αγροτικού νοικοκυριού, για θελέντζες και άλλο ρουχι

σμό, ούτε λόγος γιατί ήταν έκ προοιμίου δεκτό ότι υπάρχει αρκετός χειροποίητος, της νεροτρουβιάς, τσουρέπια και κοντά και προσόψια για όλους. Σαν ο άνδρας έφτανε σε ηλικία γάμου κατά κανόνα μετά το στρατιωτικό φόραγε στο λαιμό μαντήλι σημάδι πως ζητά νύφη.

Όταν τέλειωνε ή συμφωνία δίναν οι πατεράδες τα χέρια πίναν το τσίπουρο κι' εύχονταν καλά τελειώματα ή καλά στέφανα. Πριν ακόμα οι ενδιαφερόμενοι μάθουν τις αποφάσεις των γονιών τους αποφάσιζαν και κανόνιζαν την ημέρα του γάμου που ήταν πάντα Κυριακή, και γινόταν ή στην εκκλησία ή στο σπίτι της νύφης. Ύστερα απ' αυτό ανακοίνωναν στο παιδί του ο καθένας την απόφαση που πάρθηκε και αφού συμφώνησαν τα παιδιά με την απόφαση ή καλύτερα αφού πειθαρχούσαν είχαν το δικαίωμα να ιδωθούν στην εκκλησία από μακριά ή παρουσία των γονιών ούτε λόγος για συνάντηση χωρίς την παρουσία γονιών τους, πράμα λίγο δύσκολο για την ντροπαλωσύνη της νύφης και την άκαρτεριά του γαμπρού κι' έτσι «στο περίμενε και το πομόνεψε» φτάναμε στη δεομάδα, πρό του γάμου. Είναι πολύ σπαρταριστά τα χωρατά για γαμπρούς με τόσες πουχές φουστάνελα κ.λπ. που αναφέρονται ακριβώς σ' αυτήν την περίπτωση πριν από το γάμο.

Έν τω μεταξύ στο σπίτι της νύφης όργασμος και ξενύχτια για τα τελευταία προικιά, ύφαντά δισάκια, ντρουβάδες, τουρέπια, ζωνάρια κι' αγωνία της άναμονής για το άγνωστο το πρωτόγνωστο μαζί με τα χωρατά των συνομήλικων δίνουν και πέρνουν.

Φτάνουμε λοιπόν στην ΔΕΥΤΕΡΑ αρχή της έβδομάδας πριν το γάμο. Κορίτσια ανύπαντρα «μαντάτι» θα συντροφεύουν τη νύφη στο ρέμα να

πλύνουν τ' ασπρόρουχα της φεύγοντας και γυρίζοντας και πλένοντας τραγουδούν τραγούδια της χαράς του καιρού τους και χορεύουν. Άπ' την άλλη ή μάνα, ή θάβω, ή αδελφή της νύφης φτιάχνουν τηγανίτες για το φίλεμο των κοριτσιών.

ΤΡΙΤΗ: Διπλώνουν τα ρούχα θελέντζες, μαντανιές, καραμελωτές, φλοκάτες νεροτρουβιάς σε μέγεθος και δέματα που να φορτώνονται σε μουλάρια. Και πάλι χορός και πάλι τραγούδι.

ΤΕΤΑΡΤΗ: Σε κάθε σπίτι, στο γαμπρό ή στην νύφη συγκεντρώνονται οι δικοί του καθένα και αναπνέουν τα προζύμια. Μικρά παιδιά κοσκινίζουν τ' αλεύρι και ο γαμπρός και η νύφη άσημώνουν το αλεύρι ρίχνοντας μέσα σ' αυτό κέρματα για «γούρι». Τα νομίσματα αυτά είναι για κέρασμα των μικρών παιδιών που κοσκινίζουν.

Ύστερα από αυτό τα παιδιά πέρνουν αλεύρι απ' το κοσκινισμένο κι' αλευρώνουν τη νύφη ή το γαμπρό ανάλογα σε ποιο σπίτι βρίσκονται. Τα παιδιά φεύγουν κι' άρχίζει το γλέντι στο κάθε σπίτι γαμπρού ή νύφης χωριστά ως το πρωί.

ΠΕΜΤΗ: Τώρα ετοιμάζεται το Σταυρόψωμο του Νουνού. Ένα «καθάριο» καλοφτιαγμένο και καλοζυμωμένο ψωμί, με σταυρό στη μέση και την κουλούρα της νύφης επίσης ένα καλοζυμωμένο ψωμί «καθάριο» με πλουμπιδία πουλιά, αηδονία σύκα, καρύδια. Στο μεταξύ θα ετοιμάζονταν και τα δώρα που θα συνόδευαν τόσο την κουλούρα της νύφης όσο και του γαμπρού. Δώρα για όλους τους στενούς συγγενείς των μελονύμφων. Ιδιαίτερα η νύφη ετοίμαζε δώρα για την πεθερά και το πεθερό. Μία άλλαξια έσώρουχα, κάλτσες, χειρομάντηλο και τσιουμπέρι για την πεθερά, προσόψια, κάλτσες, πουκάμισο. Για τους κουνιάδους που τους φωνάζανε «Άφεντη» δίναν τσιουράπια πλεγμένα από τα χέρια της νύφης καθώς και χειρομάντηλα, προσόψια κ.λπ. ανάλογα.

Στόν Νουνό και την Νουνά τα ίδια όμως έδω ο γαμπρός έπρεπε να δωρήσει τα ίδια πράγματα στο νουνό και τη νουνά της νύφης και παπούτσια της μάνας της.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Μεγάλο ταράχери στο σπίτι της νύφης μαζεύονται από νωρίς κορίτσια στον καιρό τους καθώς και μικρά παιδιά. Σήμερα θα περιμένουν από το γαμπρό το «σχαρικήρη» που είναι άνδρας καθάαρης συγγενής ή φίλος του γαμπρού που θα μεταφέρει στο σπίτι της νύφης το «κάλεσμα». Είναι ή κουλούρα της καθώς και τα δώρα του γαμπρού προς τη νύφη μέσα σ' αυτά τα δώρα συνηθισμένο είναι να υπάρχει και μία δμπρέλα για τη νύφη.

Φτάνοντας ο σχαρικήρης σε απόσταση από το σπίτι της νύφης πυροβολεί στον άερα τρεις φορές για να δώσει «χαμπέρι» πως φτάνει. Μετά τα σχετικά κέρασματα και τις ευ

χές φορτώνουν τα προικιά της νύφης σε μουλάρια ή οι ίδιες οι κοπέλλες «ΖΑΛΙΚΙ» και τα μεταφέρουν στο σπίτι του γαμπρού. Τα παιδιά καθαλούν τα μαξηλάρια φυσικά τραγουδώντας, χορεύοντας και πίνοντας.

ΣΑΒΒΑΤΟ: Και στα δύο σπίτια μεγάλη φασαρία. Θα σταλούν τα καλέσματα στους συγγενείς και φίλους που καθορίζουν ώρα και τόπο του γάμου της Κυριακής. Άλλοι καλούμενοι είναι άλλοι καλεσμένοι των οικογενειών του γαμπρού ή της νύφης και άλλοι με «ΠΡΕΒΕΝΤΑ» που σημαίνει πως πρέπει στο γάμο να ρθ ή με «κανίσκι» δηλαδή με δώρα που είναι συνήθως ψωμί καθάριο, έκλεκτό, κρέας, κρασί κ.λπ. Όμως ο καθένας ξέρει από νωρίτερα το τύπο του καλέσματος γιατί σήμερα τα δώρα πρέπει να είναι κι' άλλας έτοιμα για να πάνε στο σπίτι του γαμπρού όπου έφθασε κιόλας ή «κομπανία» με τα όργανα και το γλέντι άρχίζει, κι' ο γαμπρός τοιμάζεται για τη μεγάλη μέρα.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ ΓΑΜΟΥ:

«Έύπνα περδικομάτα μου τι ήρθα στη γειτονιά σου χρυσά πλεξούτια τούφερα να πλέξης τα μαλλιά σου Σαν ήρθες καλωσόρισες κι' ως έκανες και κόπο ήρθες και μās όμόρφηνες τόν άσχημό μας τόπο κι' αυτόν τόν κόπο πούκαμες διπλά θα στόν πληρώσω...»

Φτάνοντας στο σπίτι της νύφης θγαίνει ο πεθερός ή και ή πεθερά αν δε ζεί ο πρώτος και καρτεράει (υποδέχεται) το γαμπρό. Του προσφέρει ένα ποτήρι κρασί γεμάτο και αφού πιεί το μισό, το άλλο μισό το χύνει προς τα πίσω. Όταν ο γαμπρός είναι καθάλα σε ζωόν τον κατεβάζουν και ανεβάζουν στο άλλο γάμο ένα μικρό παιδάκι (μαζούμι) που νάχει μάνα και πατέρα για «γούρι». Μετά φιλεύουν το γαμπρό μ' ένα χρυσό νόμισμα (συνήθως λίρα) και

Άπό μπουνόρα φασαρία γυναικες πάνε κι' έρχονται, φωτιές ανάβουνε, κρέατα κόβονται κ.λπ. γύρω στις 10 τα όργανα άρχίζουν να ζεσταίνονται γιατί σε λίγο θα ρθ ή κουρέας που θα ξουρήσει το γαμπρό τότε θα παίξουν:

«Άσπροσιγνέφιας» ο ούρανός, ρίχνει ν' ο μάης τη δροσιά σήμερα ο νιός ξουρίζεται ξουράφια από τα Γιάννενα κι' άκόνια από τη Πρέβεζα Για σπούδιαξε μπαρμπέρη μου, για σπούδιαξε το χέρι σου κι' έχουμε στράτες μακρινές, ποτάμια να περάσουμε την πέρδικα να πιάσουμε.

(Τα Γιαννιώτικα ξουράφια είναι ξεκουστά στο τόπο μας).

Μετά το ξούρισμα ο γαμπρός φορά καινούργια έσώρουχα, φορά τη γαμπριάτικη φορεσιά και καθάλανε όλοι τα όλογα για το σπίτι της νύφης. Ένας όμως προπορεύεται και τρέχει στο σπίτι της νύφης «σχαρικήρης» να είδοποίηση πως το συμπεθεριό με το γαμπρό ξεκίνησαν κι' έρχονται.

Το σχαρικήρη τόν κερνούν και τόν φιλεύουν προσόψι ή άσπρομάντηλο που το κρεμά στο λαμό του αλόγου και έπιστρέφει για να συναντήσει το έρχόμενο συμπεθεριό. Όταν πλησιάζουν στο σπίτι της νύφης, τα όργανα και το συμπεθεριό παίζουν και τραγουδούν.

ο γαμπρός κερνά τόν πεθερό μια πετσέτα. Κατόπιν παίζουν το γαμπρό στο σπίτι, χωρίς να δη τη νύφη που τη συναντά και τη βλέπει έτοιμη και ντυμένη στολισμένη ο αδελφός ή εξάδελφος του γαμπρού της δίνει να φορέσει τα παπούτσια που τις χαρίζει ο γαμπρός που τάφερε μαζί του. Στην αύλη τα κέρασματα και οι ευχές δίνουν και πέρνουν και ξεκινούν για την εκκλησία όπου θα γίνει το μυστήριο. Στο ξεκίνημα τα όργανα παίζουν το:

«Άφήνω γειά μανούλα μου, άει στο καλό παιδάκι μου Άφήνω γειά πατέρα μου, άει στο καλό παιδάκι μου Άφήνω γειά αδελφάκια μου, άει στο καλό αδελφούλα μιας Άφήνω γειά γειτόνισσες, άει στο καλό γειτόνισσα. Μάννα μου τα λουλούδια μου συχνά να τα ποτίζεις, Μάννα μου γλυκιά συχνά να τα ποτίζεις, Μάννα μ' έχε γειά Άφήνω γειά στη γειτονιά σ' όυλα τα παλληκάρια, Μάννα μου γλυκιά σ' όυλα τα παλληκάρια. Έχετε γειά».

Στο δρόμο προς την εκκλησία τραγουδούν το τραγούδι της πέρδικας:

«Τούτο τό... ρούσα ή πέρδικα, τούτο το καλακαιράκι Τούτο το καλοκαιράκι κυνηγούσα ένα πουλάκι κυνηγούσα, προσπαθούσα να το πιάσω δεν μπορούσα Κι' έστησα. Άϊ πέρδικά μου κι' έστησα τα ίξόθεργά μου κι' έστησα τα ίξόθεργά μου κι' ήρθε ή πέρδικα κοντά μου κι' ήρθε κι' έκατσε στο γόνα σαν πουλί και σαν τρυγόνα —Πές μας πού... ρούσα ή πέρδικα πές μας πούησουνα κρυμμένη πές μας πούησουνα κρυμμένη κι' ήρθες το πρωί θρεμμένη. —Ήμουν... ρούσα ή πέρδικα, ήμουν πέρα στα πλάγια ήμουν πέρα στα πλάγια στις δροσιές και στα χορτάρια. —Πές μας τ' έ...ρούσα ή πέρδικα, πές μας τέτρωγες στα πλάγια πές μας τέτρωγες στα πλάγια, στις δροσιές και στα χορτάρια. —Έτρωγα το Μάη τριφύλλι και τόν Αύγουστο σταφύλι έτρωγα κι' ένα χορτάρι πούθγαينه τόν Άλωνάρη κι' έπινα νερό απ' τη θρύση κι' έπαιζα μ' ένα ντερβίσιο κι' έπινα νερό απ' ταυλάκι κι' έπαιζα μ' ένα παιδάκι.

Το ίδιο τραγούδι έπαναλαμβάνεται πολλές φορές στο τραπέζι πριν το φαγητό και μετά απ' αυτό.

Μετά τη τέλεση του μυστηρίου, ξεκινούν με «πατινάδες» που παίζουν τα όργανα για το

σπίτι του γαμπρού που περιμένει τη νύφη ή προτρέχει για να είναι στο σπίτι πρώτη ή μάνα του γαμπρού και καρτερέσει τα νιόγαμπα.

(Συνεχίζεται)

Τό καγκελάρι

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη σελίδα 3

Σήμερα μωρ' σήμερα — σήμερα τα παλληκάρια
σήμερα τα παλληκάρια — στέκονται σαν τα λιοντάρια
στέκονται μωρ' στέκονται — στέκονται σαν τα λιοντάρια
στέκονται σαν τα λιοντάρια — σήμερα και τα κορίτσια

Σήμερα μωρ' σήμερα — σήμερα και τα κορίτσια
σήμερα και τα κορίτσια — στέκονται σαν κυπαρίσια
στέκονται μωρ' στέκονται — στέκονται σαν κυπαρίσια
στέκονται σαν κυπαρίσια — σήμερα και οι παντρεμένες

Σήμερα μωρ' σήμερα — σήμερα και οι παντρεμένες
σήμερα κι' οι παντρεμένες — στέκονται καμαρωμένες
στέκονται μωρ' στέκονται — στέκονται καμαρωμένες
στέκονται καμαρωμένες — για τόν Άγιο Κωνσταντίνο

Για τόν Ά-μωρ' για τόν Ά — για τόν Άγιο Κωνσταντίνο
Για τόν Άγιο Κωνσταντίνο — τó χορδόν δέν τόν άφήνω
τó χορδόν μωρ' τó χορδόν — τó χορδόν δέν τόν άφήνω
τó χορδόν δέν τόν άφήνω — για τόν Άγιο Άγιάννη

Για τόν Ά-μωρ' για τόν Ά — για τόν Άγιο Άγιάννη
για τόν Άγιο Άγιάννη — κι' ο χορδός πάει γαϊτάνι
κι' ο χορδός μωρ' κι' ο χορδός — κι' ο χορδός πάει γαϊτάνι
κι' ο χορδός πάει γαϊτάνι — για τόν Άγιο Άθανάση

Για τόν Ά-μωρ' για τόν Ά — για τόν Άγιο Άθανάση
για τόν Άγιο Άθανάση — κι' ο χορδός θέ να χαλάση
κι' ο χορδός μωρ' κι' ο χορδός — κι' ο χορδός θέ να χαλάση.

Η Αλληλογραφία μας

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη σελίδα 2
500, Βασ. Κίτσος 500, Λαμ. χή-
ρα Λαμπροθαλίη 1.000, 'Αρ.
Κατσινέλης 300, Βασ. Τσιβόλας
400 'Ιωάν. Γεωρ. Μάνος 500,
Σπυρ. Καζάκος 500, Νικ. Μαρ-
γώνης 200, 'Αλ. Παπαθαγγέ-
λης 500, 'Αν. Σπύρου 300, Β.
Μάρης 500, Κων. Μάνος 500,
'Ελευθ. Βάλα Σαλαγιάννη 300,
Γεωρ. Μάρης 400.

Σύνολον εισφ. ένορ. 19.500

Γ' ΕΙΣΦΟΡΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΙΑΣ
ΑΙΔ. ΕΦΗΜΕΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ
ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΕΝΟΡΙΤΑΣ.

'Αφ'οι Παπαθαγγέλη 1.000,
Νικ. Κίτσος Ιερέυς 500, Θεοδ.
Γιοδάσης 1.000, 'Αφ'οι Καλι-
μογιάννη 3.000, 'Αχιλ. Νάσης
5.000, Θεοδ. Μπαρτζώκας 2.000
Βασ. Μπαρτζώκας 1.000, Γεωρ.
Χολέβας - Κίτσος 1.000, Βασ.
Εύαγ. Μάνος 1.000, 'Ελευθ.
Σφήκας 500, 'Ιωάν. Γ. Σφήκας
500, 'Ηλ. Εύαγ. Μάνος 2.000,
Λάμπ. Χρ. Καλιακάτσος 5.000,
Θεοφ. Μπαρτζώκας 500, Μάνθ.
Μαργώνης 500, Δημ. Χολέβας
500, Θεοφ. Εύαγ. Μάνος 1.000
Μιχ. Μάρης 1.000, 'Αφ'οι Θεο-
χάρη (Ιερέως) 2.000, Βασ. Κα-
λιμογιάννης 1.000, Στ. 'Ιωάν.
Λελούδας 5.000.

Σύνολον εισφ. 35.000

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ

Α' Εισφ. 'Αδελφ. 42.000
Β' Εισφ. 'Ενοριτών 19.500
Γ' Εισφ. δι' άλληλ. 35.000
Δ' Πατ. Συνδ. Κεντρικ.
Ροδαυγής 17.479 3.220

Σύνολον 'Εσόδων δρ. 99.720
ΕΞΟΔΑ

Χαλίκι, τιμμέντα, πλέγμα
(Νεκροταφείου) 11.800, 61 κι-
λά σίδερο για κολώνες, σκέ-
παστρο θύρας Νεκροταφείου
925, 'Εργατικά 20 κιθ. μπετόν
X 700= 14.000, θεμέλια, κολώ-
νες σκέπαστρον 2.000, 1 ήμερο
μίσθιο καθάρισμα Εύαγ. Σαλα-
γιάννη 200, Γραμματόσημα άλ-
ληλογρ. 200, 60 μέτρα κάγκε-
λα, θύρα Νεκροτ. 23.300, δύο
αμάξια χαλίκι 99, στο Ν. Χου-
λιάρα 1 ήμερομ. 400, μίνιαν
άντισκουριακόν, πινέλα 600,
χρώματα 800, 42 μέτρα κάγκε-
λο 12.600, μεταφορά καγκέλ.
300, 11 ήμεριμ. 'Αλεκ. Καλια-

κάτσου 5.500, τοποθετ. ύπολ.
καγκέλ. 1.000, 120 Σ.Κ. τιμέ-
ντο για δρόμο X 78= 9.360, 9
αυτοκίνητα άμμοχάλικα για
δρόμο X 450= 4.050, καρφιά
50, έργατ. 4 1) 2 ήμερομ. (τά
ύπόλ. δια προσ. εργασίας των
κατοίκων) 2.250, κώλυμ. λα-
θής μπετονιέρας 50, 22 Σ.Κ.
τιμμέντα, ξεφόρτωμα (για δρό-
μο) 1.760, 2 αυτοκ. άμμοχά-
λικο (για δρόμο) 900, έργατ.
4 ήμερ. (για δρόμο) 2.000.

Σύνολον έξόδων δρχ. 94.945

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ

Γεν. Σύνολ. έσόδων 99.720

Γεν. Σύνολ. έξόδων 94.945

'Αποθεματικόν 4.775

Α) Προϋπολογισμός δι' απο-
περάτωσην του Νεκροταφείου
ήτοι: ύπόλοιπον χρωμάτισμα
καγκέλων, σκάλα με πλατύσκα-
λο εις την είσοδον του Νεκρο-
ταφείου 5.000 περίπου.

Β) Διά την αποπεράτωσην
του ύπολοιπου τμήματος της
παρακαμπτηρίου οδού θα σās
ενημερώσω άργότερα άφοδ
πρώτα συνενοηθώ με τους τε-
χνίτας.

Λάβαμε το βιβλίο του παιδο-
ψυχολόγου δάσκαλου, 'Αντώνη
Δελώνη (ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΧΕ-
ΔΙΟ).

Πολύμορφος ο 'Αντώνης κα-
ταπιάνεται μ' ένα θέμα τόσο
δύσκολο που όμως κατορθώνει
περίφημα να δώσει σωστή κα-
τεύθυνση στη νέα γενιά. Στην
εποχή μας που τούτη ή γενιά
απελευθερώθηκε σε μεγάλο βαθ-
μό από την πατρική εξουσία
και που υπάρχουν γι' αυτήν
χιλιάδες πειρασμοί και κίνδυ-
νοι.

Θά περιμένουμε κι' άλλες τέ-
τοιες προσφορές του Α. Δελώ-
νη στο δύσκολο τομέα της παι-
δικής λογοτεχνίας.

ΕΠ. ΔΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Λάβαμε μία έπιστολή δα-
κτυλογραφημένη χωρίς το χει-
ρόγραφο αλλά και άνυπογρα-
φη, του Κων)νου Γ. Ζώνη.

Λυπούμεθα αλλά όπως είναι
γνωστό στους πάντες, έπιστο-
λές άνυπογραφες δέν δημοσι-
εύουμε.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ Ροδαυγή	Δραχ.	200
ΠΑΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗΣ Ναζαίοι	»	200
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΜΗΑΡΤΖΩΚΑΣ 'Αθήνα	»	1000
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Μ. ΣΙΑΦΑΡΙΚΑΣ 'Αρτα	»	200
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ Ναζαίοι	»	200
ΚΩΣΤΑΣ ΠΕΤΑΛΑΣ Καρυδιά	»	200
ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΓΕΡΓΟΓΙΑΝΝΗΣ Κεντρικό	»	200
ΚΩΣΤΑΣ Α. ΜΑΝΟΣ	»	200
ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΑΤΣΗΣ	»	200
ΒΑΓΓΕΛΙΤΣΑ ΓΕΩΡΓΑΚΗ	»	400
Α.Μ.	»	200
Θ.Μ.	»	500

INTERAMERICAN
ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ ΖΩΗΣ
INTER TRAST
ΓΕΝΙΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ

ΛΑΜΠΡΟΣ ΣΙΑΦΑΡΙΚΑΣ

'Ασφαλιστής

'Υποκ)μα: Μαυροματαίων 10 (Πεδ. 'Αρεως)
Τηλ. Γραφ.: 8231.109 — Τηλ. Οίκ.: 6914.062 — 7703.002

ΑΝΔΡΙΚΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ

ΧΡ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ και ΣΙΑ Ε.Ε.

Παπαδιαμαντοπούλου 51 — ΙΛΙΣΙΑ (ΑΛΕΞ) Τηλ. 7790.458

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΑΡΤΑΣ

(Του άνταποκριτού μας)

Την 21.1.79 ή έν "Αρτη συγ-
κροτηθείσα 'Αδελφότης Κεντρι-
κού, ή Νηοίτσα Π.Ε. συνήλθεν
εις πρώτην Γενικήν Συνέλευσιν
δι' άρχαιρεσίας προς έκλογήν
Διοικητικού Συμβουλίου κ.λπ.
Εις την Συνέλευσιν προσήλθαν
άθροωι οι χωριανοί και έγιναν
οι άρχαιρεσίες καθ' ός άνεδεί-
χθη το νέον Διοικητικόν και
'Εποπτικόν Συμβούλιον με μέλη
ώς άκολουθως:

Διοικητικόν: Δημ. Θ. 'Ανα-
στασόπουλος ύπάλληλος 'Αγρ.
Τραπεζίης Πρόεδρος.

Μέλη: (Κων)νος Γ. Ρακόπου-
λος, 'Αναστ. Γ. 'Αναστασόπου-
λος ύπάλ. 'Εμπ. Τραπ., 'Ιωάν.
Κ. Κωσταντάκης ύπάλ. Ι.Κ.Α.,
'Αγγελος 'Αλ. Καλιακάτσος,
Γεώρ. Θ. Γιοδάσης και Θεο-
φάν. Κ. Μπαλαούρας.

'Εποπτικόν Συμβούλιον οι
κάτωθι:

Βασ. Δ. Ζαχαρίας Καθηγητ.,
Νικ. Χρ. Θεοδώρας και 'Ελένη
Σοφ. Μπακογιάννη.

Την 12 Μαΐου 1979 ήμέραν
Σάββατον και ώραν 9 μ.μ. εις
το Κέντρον «Κληματαριά» παρά
την θέσιν "Άγιοι 'Ανάργυροι
Έξω της πόλεως, έπραγματο-
ποιήθη ή πρώτη συνεστίαση
καθ' ήν παρευρέθησαν σχεδόν
άπαντα τα μέλη της 'Αδελφό-
τητας και άρκετοι φίλοι, επί-
σης δέ και ή συμπολίτευσις
του Κοινοτικού Συμβουλίου Κεν-
τρικού μετά του πρέδρου κ.
Βασ. Χρ. Καλιακάτσου. Την
συνεστίασιν πλαισίωνε το καλ-
λιτεχνικόν Δημοτικόν Συγκρό-
τημα του κ. Θεοδώρου Γεωργί-
ου άπαρτιζόμενου ως κάτωθι:

Θεόδωρος Γεωργίου κλαρί-
νο, Χρ. Ψυχογιός βιολί, Βασ.
Σπύρου τζάζ, Δημ. Σπύρος κι-
θάρα.

Κατά τη συνεστίασιν έχαιρέ-
τισαν τους συνδαιτημόνας 1)
ο πρόεδρος της 'Αδελφότητος,
δosis ευχαρίστησε τους προσ-
κεκλημένους διότι άνταπεκρίθη-
σαν εις την πρόσκλησίν του.
'Εν συνεχεία ώμίλησεν ο πρόε-
δρος της Κοινότητος Κεντρικού
ειπών τα κάτωθι (Σ.Σ. θλίπε
παρακάτω).

'Ακολούθως έλαθε τον λόγον
ο Αιδεσιμώτατος Νικόλαος Κί-
τσος αναπτύξας έν συντομία
τάς επιδιώξεις της 'Αδελφότη-
τας δι' ώραιάς προσλαλιάς ως
κάτωθι (Σ. Σ. Βλέπε παρακά-
τω).

Τέλος ώμίλησεν ο Αιδεσιμώ-
τατος Κων)νος Χρ. Καλιακά-
τσος εξάρας τίς προσπάθειες
των οργανωτών της Συνεστία-
σεως εχρηθείς όπως ο Κύριος
εύλογει πάντας και αξιώνει να
πραγματοποιούνται πολλάκις
τέτοιου είδους έκδηλώσεις, συ-
νεστίασεις, έκδρομαί στα πανη-
γύρια του χωριού κ.λπ.

Την 11ην μ.μ. οι Ιερείς άπε-
χώρησαν. 'Επηκολούθησε τρι-
κούβερτο γλέντι με δημοτι-
κούς χορούς και τραγούδια ά-
πό το άριστο συγκρότημα του
κ. Θεοδώρου Γεωργίου μέχρι
πρωίας. 'Ολοι έμειναν κατεν-
θουσιασμένοι από το πρώτο αυ-
τό πατριωτικό γλέντι, γλέντι
γνήσιο, άνόθευτο όπως τά κλη-
ρονομήσαμε από τους προγό-
νους μας γι' αυτό και αι ψυχαι
αυτών θα αισθάνονται άγαλ-
λασιν.

ΟΜΙΛΙΑ Ν. ΚΙΤΣΟΥ

'Αγαπητοί μου Χωριανοί και
Φίλοι επισκέπτες

'Απευθύνω κατενθουσιασμέ-

νος σε όλους εγκάρδιο και
θερμό χαιρετισμό.

Η άποψινή έκδήλωση της 'Α-
δελφότητος Κεντρικού πλημύ-
ρισε τίς καρδιές μας από ιδιαι-
τερη χαρά και συγκίνηση με
την ευκαιρία που μάς χάρισε,
με το να θρεθούμε όλοι μας
στο χώρο αυτό, με την όμορφη
συντροφιά και το Κεντρικιώτι-
κο περιβάλλον. Με τον τρόπο
αυτό μάς έφερε σε στενώτερη
έπαφή για να θυμηθούμε λίγο
το χωριό μας και να μη ξε-
κόψωμε έντελώς άπ' αυτό κι'
από τίς ρίζες της γεννέτειράς
μας έμεις και τά παιδιά μας
και να άφήσωμε αυτή την κλη-
ρονομιά και στους μεταγενέ-
στερους, τά έγγονία μας και
τά δυσέγγονά μας.

Μπορούμε να πούμε άνεπιφύ-
λακτα πως ή 'Αδελφότητα ά-
ποτελεί το χώρο επιστροφής
μας στο χωριό και θα μάς δί-
νει συχνά τέτοιες ευκαιρίες που
θα μάς μεταφέρουν νοερά στο
ήσυχο κι' άπόμερο χωριό μας,
που μάς περιμένει με ύπομονή
και καταπίνει τον πόνο του
για τον ξενιτεμό μας και σφι-
κταγκαλιάζει τη χαρά του ό-
ταν μάς θλίπει να ξαναγυρί-
ζουμε, έστω και για λίγες μέ-
ρες, κοντά του.

Είναι αλήθεια πως όταν θρι-
σκόμαστε οι χωριανοί κοντά ο
ένας στον άλλον άνασαινούμε
πιό ελεύθερα και θαθεία. Μας
συνεπαίρνει ο λογισμός κι άνη-
φορίζουμε μαζί του τίς όμορ-
φες πλαγιές του Κεντρικού,
περπατάμε στίς στράτες του
χωριού, δρασκελάμε τον κάμπο
του, σκύβουμε και πίνουμε νε-
ρό στίς θρύσες, στο ποτάμι,
κι' άναμνήσεις μας στήνουν ό-
μορφο χορό στα ίσκια στα πλα-
τάνια.

Είναι άπαίτηση των καιρών
να πλησιάζουμε όσο μπορούμε
ο ένας τον άλλον και να κοι-
τάζουμε κατάματα με καλωσύ-
νη όλους τους ανθρώπους, με
καλωσύνη χωρίς εξαίρεση και
πέρα από στείρους ύπολογι-
σμούς και να άγκαλιάσουμε
τον άδύνατο και το δυνατό μα-
ζί, για να γίνει έτσι ή ζωή
μας εύκολώτερη και ά ν θ ρ ώ-
π ι ν η, να μοιραζόμαστε τη
χαρά ή τον πόνο με τον άδελ-
φό μας για να μπορέσουμε να
σταθούμε όλόρθοι σε τούτη την
καταλυτική εποχή που ζούμε.

Συγχαίρω, λοιπόν, θερμά τον
κ. Πρόεδρο και το Διοικητικό
Συμβούλιο της 'Αδελφότητος
μαζί με τους συνεργάτες τους,
που όργάνωσαν την όμορφη
αυτή έκδήλωση.

Χωρίς άντίρρηση, για τον
σημερινό αγχώδη άνθρωπο, οι
έκδηλώσεις του είδους αυτού
είναι άπαραίτητες γιατί άποτε-
λούν διέξοδο και έκτόνωση
των καθημερινών προβλημάτων
και άνακουφίζουν από την ψυ-
χική και σωματική κόπωση.

Εύχομαι κάθε πρόοδο στην
'Αδελφότητα, και άτομικά στον
κάθενα ύγεια και πρόοδο, με
την πεποίθηση πως με την ά-
μέριστη συνδρομή μας και συμ-
παράσταση θα γίνει αξιοζήλευ-
τη — ή 'Αδελφότητα — και θα
μάς χάρισει σύντομα και άλ-
λες παρόμοιες έκδηλώσεις.

Εύχαριστώ

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ
ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

Αιδεσιμώτατοι, κύριε Πρόεδρε
της 'Αδελφότητος, κύριοι Δι-
οικητικοί Σύμβουλοι, 'Αγαπη



ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

'Ο Χρήστος Κ. Καλιακάτσος
και ή σύζυγός του Δήμητρα ά-
πέκτησαν άγοράκι. Εύχόμαστε
να τους ζήσει.

Στίς 22 Μάη, γέννησε κορι-
τσάκι ή Μαρία Καζάκου από
τη Ροδαυγή σύζυγος του Λάμ-
πρου Χαλκιά από την 'Αγνα-
ντα. Εύχόμαστε να τους ζήσει.

Στίς 27 Μάη ή Μαριάννα Θ.
Σφήκα γέννησε κοριτσάκι. Εύ-
χόμαστε να τους ζήσει.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

'Ο Κώστας και ή Θεοδώρα
Γεωργίου από τη Σουμεσί Ρο-
δαυγής θάφτησαν την κόρη
τους στίς 10.6.78 με το όνομα
'Αγγελική -Φανερωμένη. Νονός
ο 'Αθαν. Χρήστου. Εύχόμαστε
να τους ζήσει.

'Ο Κώστας και ή Αικατερίνη
Καλιακάτσου βαπτίσανε το κο-
ριτσάκι τους στίς 20.5.79 με
το όνομα Χριστίνα στον 'Άγιο
Γεράσιμο Ζωγράφου.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Πέθανε και κηδεύθηκε στη
Σουμεσία Ροδαυγής, ο Γιαννά-
κος Κασσάρας.

Στίς 7 'Ιούνη 1979 πέθανε
στην 'Αθήνα και έκηδεύθη στη
Ροδαυγή ή Παρασκευή Γ. Σπό-
ρου (Μωραίτη).

Στά παιδιά της και στους
συγγενείς της ή έφημερίδα
μας εύχεται θερμά συλλυπητή-
ρια.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Με την ευκαιρία της γιορ-
τής του 'Αγίου Κων)νου και
για την μνήμη των γονέων του
Κώστα και Θεοδώρας Μπαρ-
τζώκα, ο γιός τους Γιώργος
μάς έδωσε 1.000 δραχμ. για
ένίσχυση της έφημερίδας μας.
Εύχαριστούμε.

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

ΑΝΤΑΙΟΣ: Τέλ. Μπαρτζώκας

Ν-ς: Νώντας Ρακόπουλος

ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΗΣ: Τέλης
Μπαρτζώκας.

τοί χωριανοί και φίλοι.
Αισθάνομαι μεγάλη χαρά,
που με την τιμή που μάς κά-
νατε, στέλνοντάς μας την πρόσ-
κλησιν, βρίσκομαι στην πρώτη
από την ίδρυσιν της 'Αδελφότη-
τας συνεστίασιν.

Συγχαίρω τους πρωτεργάτες
της, όποιοι και άν ήσαν αυτοί.
Σās πληροφορώ δέ ότι με τέ-
τοιους ανθρώπους κερδίζεται ή
μάχη με πραγματικά πυρά και
όχι με «πυροτεχνήματα». Με
την έλπίδα ότι οι άγώνες θα
συνεχιστούν με το ίδιο ένδιαφέ-
ρον και με την ύπόσχεσιν, που
δώσαμε σαν Κοινοτικό Συμβού-
λιο, την ευθύνη που αναλάβαμε
και την συνεργασία με το Δι-
οικητικό σας Συμβούλιο. Θα
έργαστούμε για την προαγωγή
τω νουμφερόντων του χωριού
μας.

'Εκ μέρους του Κοιν. Συμβουλ.
Σās εύχαριστώ

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Στήν ώραία μας εκδήλωση του πανηγυριού της 27 Μάη στα Κιούρκα μας δοθήσαν πολλοί φίλοι και μέλη της 'Αδελφότητας όπως:

—Ο Κώστας Μπατσής με

ματος κ. 'Ιωάννης Παντού που έγινε το πανηγύρι.

—Και οι φίλοι και μέλη όπως ή 'Αργυρώ Γρηγορίου, ο Μήτσος Θεοδώρας, Κώστας Λαμπράκης, Γιάννης Καλιακά-



Το ΑΡΑΧΘΙΝΟ Συγκρότημα με τις παραδοσιακές στολές. Σε λίγο θα συγκινήσει τα πλήθη...

το χορευτικό του συγκρότημα, που άνοιξαν το χορό.

—'Η Ε.Ρ.Τ. με την έκπομπή της «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΑΝΤΟΥ» και υπεύθυνο τον κ. 'Ε-

τσο Χρήστος Μπλέτσος Λεφέρης Καλιακάτσος, Βασίλης 'Αναγνωστάκης και οι μικροί Γιάννης Χ. 'Αντωνίου, Νίκος και 'Ηλίας Γεωργαγιάννης και όλοι



Το χορευτικό συγκρότημα ενώ ζωντανεύει τους ήπειρωτικούς χορούς, τὰ ἦθη καὶ ἔθιμά μας.

πιτροπάκη που με την ανακοίνωσή τους για το πανηγύρι μας παρεκίνησε πολλούς ξένους φίλους της 'Ηπείρου να ξερθούν.

—Ο Πρόεδρος των Κιούρκων και ο ιδιοκτήτης του κτή-

τοςοι γύρισαν τις σούβλες για το ψήσιμο των αρνιών.

—Όλους αυτούς τους ευχαριστούμε και παρακαλούμε πάντα σε κάθε εκδήλωση να δοθούν όσο το δυνατόν περισσότεροι.

Τὸ Δ.Σ.

Η ΚΥΡΑ ΛΕΝΗ

Ήταν στην τύχη μου, τὰ πρώτα χρόνια τοῦ ἐρχομοῦ μου στήν 'Αθήνα νὰ τὰ περάσω κοντά στήν κυρά Λένη. Τὴν κυρά Λένη, τὴν ἀκούραστη, τὴν καλωσυνάτη, τὴν γελαστή, τὴν γεμάτη ἀνθρωπιά καὶ ἀγάπη γιὰ τοὺς γύρω της.

Ήταν ἕνας περίφημος ἄνθρωπος, μιά ἰδανικὴ σύζυγος, μιά καλὴ μάνα! Ἀνθρώπος μὲ περιεχόμενο, μὲ πλούσια καρδιά μὲ τὸ γέλιο ζωγραφισμένο στὸ πρόσωπο καὶ στὴ γλώσσα της πάντα τὸ γλυκὸ καὶ τὸν καλὸ τὸ λόγο.

Φεύγοντας ἡ κυρά Λένη δὲν ἄφησε πίσω της ἀμφιβολίες, οὐτε παράπονα σὲ κανένα. Δὲν ὑπῆρξαν γιὰ κείνη ψευδῆ. Μοίρασε ὅλη της τὴν ἀγάπη καὶ τὴν καλωσύνη ἀπὸ ἐσωτερικὴ παρόρμηση καὶ ὄχι ἀπὸ ἰδιότητα.

Τὸ περίεργο γιὰ μένα, ὄχι ὅμως καὶ γιὰ κείνη, ἦταν ὅτι

τὴν περίσσεια ἀγάπη της, τὴν πρόσφερε σὲ μεγαλύτερο μέρος στοὺς συγγενεὶς καὶ χωριανούς τοῦ ἀντρα της. Ναί, εἶναι μιά ἀλήθεια, τὸ σπῆτι της στὰ χρόνια τὰ δύσκολα καὶ τῆς ἀνείχειας ἦταν τὸ κέντρο «διερχομένων» πολλῶν συγχωριανῶν. Ἡ πόρτα πάντα ἀνοιχτὴ γιὰ τ' ἀδελφία, ξαδελφία, θεῖους, χωριανούς, ἀρρώστους, στρατευμένους, φοιτητές, ἐργάτες, ὅλους ὅσους εἶχαν τὴν ἀνάγκη, τὴν ζεστασιά, τὴ θαλπωρή, τὴν παρηγορία.

Τὰ προβλήματα τῶν δικῶν μας ἀνθρώπων γινόντουσαν καὶ προβλήματα τῆς κυρά Λένης. Στὶς λύπες μὰ καὶ στὶς χαρὲς μαζί. Σὲ ποιά ἐκδήλωση, σὲ ποιο γάμο, σὲ ποιά θαφτίσια, σὲ ποιά γιορτὴ, σὲ ποιά λύπη, ἔλλειπε ἡ παρουσία τῆς 'Ελένης; Πάντα πρώτη σὲ ὅποια δὴποτε γωνία τοῦ λεκανοπεδίου. Ἐνῶν τὴν χαρὰ μας μὲ

ΜΙΑ ΣΟΪΛΙΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Ἀπὸ μιά ἀπλὴ συζήτηση στὸ γάμο τοῦ Δημ. Βασ. Μπαρτζώκα ἀνάμεσα στὸν Ἀνδρέα Γ. Μ. καὶ Νάσιου Χ.Μ. γεννήθηκε μιά ὁμορφὴ ἰδέα. Ἡ ἰδέα νὰ συναντιῶνται οἱ Μπαρτζωκαῖοι καὶ τὸ συγγενολοῖ του μὲ συνθήκες ἀνεπὲς χρονικὰ καὶ περιβαλλοντικὰ εὐχάριστες. Ἀρχικὰ εἶνε σκέψη γιὰ συνεστιάσεις ἀλλὰ μὲ τὴν πλατύτερη συζήτηση ἐπικράτησε ἡ σκέψη τοῦ Γιώργου Β.Μ. ἡ πρώτη ἐκδήλωση νὰ γίνῃ ἐκδρομικὴ. Συντονιστὴς ὁ Γιώργος Β.Μ. ἐκλείσει ποὺλμαν, θρῆκε τὸ χῶρο, διαπράγματεύθηκε τὸ σούβλισμα 4 ἀρνιῶν μὲ ἀρκετὸ κομρέτσι... καὶ ἡ ἐκδρομὴ εἶνε μὲ ἀρκετὸ κέφι, ἀκούστηκαν συγγενικά καὶ συγκινητικά λόγια γιὰ τοὺς Μπαρτζωκαῖους. Εἰπώθηκαν ἔξυπνα ἀνεκδοτάκια καὶ ὅλοι μετεῖχαν σ' ἕνα σωστὸ πανηγυράκι. Τὸ κρασάκι ἔδωσε κέφι καὶ ὄρκους μα-

ζί ὅτι πρέπει νὰ καθιερωθοῦν τέτοιες ἐκδηλώσεις... Μετεῖχαν Κεντρικιώτες, Χοσιῖτες, Ροδαυῖτες, Πιστιανῶτες Μπαρτζωκαῖοι μὲ τοὺς συγγενεῖς τους. Τὰ καρεκλάκια ἦταν 4-5 ὄχι ἀρκετὰ ὅμως καὶ προέκυψε ἡ ἀνάγκη νὰ μᾶς ἀκολουθήσουν καὶ δύο Ι.Χ. μὲ ἐπιβάτες καὶ πληρώματα... Μπαρτζωκαῖους. Ἐγὼ ὁ Κίμων Γ. Μ. ἀνέλαβα τὸν... συντονιστὸ τοῦ καιροῦ... καὶ μὲ θεϊκὴ δύναμη τοὺς θρῆκα ὀργανοπαῖχτες ποὺ μᾶς ἔπαιξαν 4-5 ὥρες ἡπειρώτικα σκορπίζοντας ἔτσι τὸ κέφι καὶ ἐπισφράγισαν τὴν ἐπιτυχία. Ἡ ἐκδήλωση ἦταν πραγματικά... σοιλιτικὴ σὲ ἕνα περιβάλλον μέσα στὰ ἔλατα ποὺ θύμιζε τὰ ἡπειρώτικα βουνὰ μὲ τίς κρύες θρύσες ποὺ μᾶς λείπουν τόσο πολὺ... 20.5.79

ΚΙΜΩΝ Γ. ΜΠΑΡΤΖΩΚΑΣ

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

—Ἀντάμωσα στὰ Κιούρκα ἕνα πατριώτη, καὶ ἄνῃσῃ μὴρῶν ἀπὸ ρεῖκι, πλάτανο καὶ κουμαριά. Ἀνῃσῃ ἀλήθεια, ἄνῃσῃ πόθο γιὰ γυρισμὸ, ἄνῃσῃ ἄγχος γιὰ τὸ πότε, ἄνῃσῃ φλόγα γιὰ τὸ καθάριο τὸ ἄγνθ.

Γιάννη τὸν φωνάζουν στήν Ἀθήνα, μὴρῶν Νάκο στὸ χωριὸ μὴρῶν νᾶχει καὶ παρατσούκλι. Τὸν λένε καὶ «Γιατρὸ».

Ἡ ἰδιὰ ἡ ψυχὴ τοῦ χωριοῦ. Φόρεσε ἔδῳ καλλίτερα ρούχα γεύτικε καλλίτερο φαί, ἄνῃσῃ καυσάεριο, ἔμαθε καὶ πέντε καθῶς πρέπει τρόπους. Φόρεσε μιά πέτσα πολιτάνικη — προτεν-ουσιάνικη. Ἐμεινε ἀπὸ μέσα ἴδιος ἡ ἰδιὰ καρδιά ἡ ἰδιὰ ἡ ἀπλότης.

—Τώρα μὲ τὸ φράγμα θὰ τὰ κοιμήσης τὸν πειράζα.

—Α: μὴ τὴ νὰ κάνω τὰ λεπτὰ.

—Ἐγὼ θέλω νὰ μὴ πνιθὴ τὸ πατρινὸ μ'

—ἐκεῖ ποὺ ἔπαιζα παιδὶ νὰ «ματαπαῖζω» γέρος.

—Μὰ θὰ εἶναι πολλὰ λεπτὰ, τὸν ἀντέχρῳσα.

—«Ἀκούρμας» ἀπάντησε.

—Αὐτὸ τὸ ὄνειρο, τὸ κάθε ὄνειρο, δὲν πληρῶνεται μὲ τίποτα.

—Τὶ νὰ πῶ: τὸ βούλωσα. Μοῦ τὸ βούλωσε ἡ φιλοσοφία τοῦ Νάκου ἡ Γιάννη, μοῦ τὸ βούλωσε ἡ ἰδιὰ ἡ καρδιά τοῦ χωριοῦ.

τὴν χαρὰ της, τὴ λύπη μας μὲ τὴν λύπη της. Θὰ μπορούσα νὰ μιλάω μέρες ὁλόκληρες γιὰ τὴν ἀξέχαστη καὶ σπάνια αὐτὴ γυναίκα. Ήταν τόσο μεγάλῃ ἡ καρδιά της, τόσο περίσσεια ἡ καλωσύνη καὶ τόσο ἀμέριστη ἡ ἀγάπη της, ποὺ τὰ μοίρασε ἀπλόχερα ὅσο ζοῦσε καὶ δὲν πῆρε τίποτα μαζί της.

Στόχευσε τίς θύμῃς μας, μὲ τὰ πῶ ἀγνὰ ἀνθρώπινα συναισθήματα. Γι' αὐτὸ ἡ 'Ελένη θᾶναι πάντα στὴ μνήμη μας, ἀλλὰ καὶ ἕνα καλὸ παράδειγμα γιὰ μίμηση γιὰ μᾶς τοὺς νεώτερους. Ἐνα παράδειγμα ἀγάπης, ἀνθρωπιάς καὶ καλωσύνης. Αὐτὴ ἦταν ἡ 'Ελένη Ν. Κίτσου.

ΚΙΜΩΝ Γ. ΜΠΑΡΤΖΩΚΑΣ

ΕΥΘΥΜΕΣ ΑΡΑΧΘΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΕΣ

Ὅπως ὅλοι ξέρουμε, ἡ διασκέδαση στὰ παλιὰ τὰ χρόνια στὰ χωριά μας ἐξαντλιόταν στὰ πανηγύρια καὶ περισσότερο στὰ καφενεῖα ποὺ συγκεντρωνόντουσαν οἱ ἄντρες. Συζητήσεις, χαρτοπαίξια, τάβλι, κᾶνα ρακὶ ξεροσφύρι καὶ βάλει... Μέσα ἀπ' ἐκεῖ λοιπὸν ξεπηδοῦσαν διάφορα χιουμοριστικὰ ταλέντα. Ἐνα τέτοιο ταλέντο ἦταν ὁ μακαρίτης Ἀλέξης Μπαλαούρας, ὁ ὁποῖος εἶχε τὴν ἱκανότητα νὰ πέρδετα κατὰ βούληση... ν' ἀφειδρωκροτεῖ κατὰ παραγγελία...

Ὅταν στήν παρέα, στὸ καφενεῖο, ἔρχονταν καὶ κανένας ἀπληροφόρητος καὶ ἄρχιζε τὴν ἐνέργειά του ὁ μπαρμπαλέξης προκαλοῦσε στήν ἀρχὴ τὴν θυμῆν ἀλλὰ οἱ μυημένοι ὅμως προλάβαιναν τὴν κατάστασιν μὲ τὴν πρόταση:

—Πᾶς στοίχημα τὰ μισὰ (ρακιά) τῆς παρέας πῶς θὰ πέσουν 100 πορδὲς μέχρι νὰ τελειώσει ἡ παρτίδα; Σὰ λίγο ἀκατόρθωτο γιὰ τὸν ἀμύητο ὅπως εἶπαμε μὰ τελικὰ ἔπεφτε στὴ παγίδα. Ἐντάξει παιδιά.

—Μπαρμπαμῆτσο ἐσὺ μέτρα 1...95, 96, 97... Ἐπ, δικόπτεται ἀπὸ κάποιον 93 καὶ ὄχι 97. Καλὰ ἀδελφέ, δὲν ὑπάρχει πρόβλημα 93, 95, 96, 97, 98, 99 100, τὰ ρακιά καὶ γρήγορα Κώστα... ὁ κύριος πληρώνει.

ΚΙΜΩΝ Γ. ΜΠΑΡΤΖΩΚΑΣ

ΤΟ ΑΡΑΧΘΙΝΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἀπὸ τὴ σελίδα 1 τοὺς ἐγῶιστους καὶ μόνο.

Κρίμα σ' αὐτοὺς ποὺ οἱ ἐγῶιστικὲς τοὺς τάσεις τοὺς ἀναγκάζουν νὰ χάνουν τέτοιες ἐκδηλώσεις καὶ νὰ κρατοῦν γιὰ ἀντάλλαγμα προεδριλίκια, γραμματικὴ καὶ σφραγίδα καὶ ποὺ στὸ τέλος θὰ μείνουν μόνο μὲ τὴ σφραγίδα.

Δὲ χρειάζονται λόγια. Ἐγὶνε πλέον συνείδηση ὅτι ἡ Ἀδελφότητα εἶναι μία, μοναδικὴ ΜΕΓΑΛΗ καὶ ὁ τίτλος αὐτῆς ΑΡΑΧΘΟΣ.

ΑΝΕΚΔΟΤΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ



Ἀπὸ τὰ ἀριστερά: Γ. ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. ΑΡΑΠΗΣ, ΠΑΝ. ΝΑΣΗΣ, ΓΙΑΝ. ΛΕΛΟΥΔΑΣ, ΓΙΑΝ. ΧΡ. ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ. ΖΕΙ σήμερὰ μόνον ὁ ἀπόστρατος Ὑποστράτηγος Π. ΝΑΣΗΣ... Ἡ φωτογραφία τραβήχτηκε γύρω στὰ 1935-36